

metro

25. 6.–6. 9.

Vydavatel Studio DVA

SKANNOÁL

Letní scéna Vyšehrad, Staré purkrabství Vyšehrad

I. Letní speciál metro@politního léta hereckých osobností 2012



VÁNOCE
V ČERVENCI



CHÝLKOVÁ
BEZ PRÁCE



KRAUSOVÁ
S RODENEM
UŽ 11 LET SPOLU



FILIP BLAŽEK
HASIČEM

LANGEROVÁ,
TOBIAS, KOLLER,
FILIPOVÁ,
BÁRTA
NA VYŠEHRADEŽ

BOB
KLEPL
NEUMÍ
NAKUPOVAT

DRŽITELKA
OSCARA
VYSTOUPÍ NA
VYŠEHRADEŽ

ANNA
ŠIŠKOVÁ
SLOVENSKÝ
TEMPERAMENT
MEZI ČEŠKAMI

Léto bez Studia DVA by nebylo tím pravým létem...

Ženy versus Muži

v letním programu Studia DVA

Vlahé letní večery, nádherné prostředí Vyšehradu a otázka:

Co s načatým večerem? Tak třeba zajít do divadla!

Studio DVA v rámci **METROPolitního léta hereckých osobností** už podeváté připravilo bohatou letní nadílku představení a atraktivních koncertů s populárními českými a slovenskými umělci. Tentokrát se z Divadla Palace na více než dva měsíce program přestěhuje na Letní scénu na Vyšehradě. Letošní ústřední (byť nevyčleněné) téma je opravdu pro všechny. Je to tak trochu umělecký zápas mezi ženským a mužským týmem a vy v něm uvidíte herce a herečky, s nimiž se v představeních Studia DVA pravidelně setkáváte. I tentokrát se s nimi můžete vesele i vážně zamýšlet nad tím, jak je těžké si ve vztazích vzájemně vyhovět, ale i nad tím, že ještě těžší je být sám.

Ani letos nebudou diváci ochuzeni o oblíbené divadelní hity Míro Gavranů **Vše o mužích a Vše o ženách**, v nichž stále balancujeme na pomezí veselosti a zoufalství, ale tak trochu s nadhledem – po divadelnicku.

Na začátku července přibudou dva další tituly, oba uváděné v české premiéře. Náš ženský tým – Anička Šišková, Jana Krausová a Jitka Schneiderová (či Gabriela Míčová) společně s režisérkou Darinou Abrahámovou – si dokáže života náležitě užít. Jejich setkání u společné večeře plné labužnických specialit, filozofických promluv a ženských bonmotů má ovšem i temnější stránky. Určitě jste uhadli, co (nebo kdo) je trápí. Ovšemže muži... Tím jediným, který symbolicky ztvárňuje na scéně všechny odmítnuté, či naopak žádané samce, je Vojtěch Kotek. Nicméně, optimistické tvrzení **Ženy přežijí!** z názvu hry britského dramatika Arnolda Weskera nezdolnost těchto dam potvrzuje (premiéra 9. července).

Pánové přistupují k řešení vztahových situací a snaže nabýt ztraceného sebevědomí po svém. Jak, to se dozvíte z černé komedie Kristofa Magnussona **Kutloch**

aneb I muži mají své dny, ve které se v režii Jana Jirků střídavě představí Bob Klepl, Filip Blažek, Roman Štabrňák, Kryštof Hádek, Václav Jílek, Michal Slaný a Petr Bláha. Kdo z pánů by netoužil po možnosti ukrýt se na pár hodin na ostrůvku svobody a užívat si tu čistě mužské radosti, jako je pití, kouření a sledování fotbalu, bez toho, aby byli rušeni? A tak zatímco manželky a přítelkyně vášnivě nakupují, naši hrdinové se uchylují do kotelny pod supermarketem Happycentrum a tento dočasný azyl = kutloch jim přináší uvolnění a radost. Vždycky je tu ovšem nějaké ALE... Jak to v této komedii dopadne, neprozradíme – musíte se přijít podívat sami (premiéra je 24. července, ale můžete stihnout i některé z předpremiérových představení). Od srpna přibude třetí novinka. Nedaleko Letní scény, na Starém purkrabství, budou Jana Krausová spolu se synem Adamem, za doprovodu houslisty Karla Holase z Čechomoru, předčítat pohádky Oscara Wilda. Premiéra **Slavíka a růže** 14. 8. A ještě tu máme slibované koncerty. Sérii odstartuje 13. července **Lenka Filipová**, o týden později (20. 6.) vám nabídneme vzpomínku na zimní představení Studia DVA se **Szidi Tobias, Ivanou Chýlkovou, Marinou Vyskvorkinou a Davidem Kollerem**. 28. července nám **Szidi Tobias** popřeje se svým novým hudebním albem: Ať se dobré děje! Kdo z vás by tento koncert nestihl, bude mít možnost si jej poslechnout ještě v srpnu. A v záloze máme srpnové koncerty **Anety Langerové** či **Dana Bárty**. Jediné pražské vystoupení (8. 8.) si na Vyšehradě také odbude před odletem na asijské turné držitelka

Oscara **Markéta Irglová**, která vystoupí v rámci dvojkoncertu se severoirským hudebníkem **Dukem Specialem**. Zkrátka, stejně jako v předcházejících letech je nabídka Studia DVA bohatá a vstřícná k divákům. A tak si přejme, jako každoročně, hezké večerní počasí a hlavně příjemné divácké naladění, s nímž se dá překonat i nějaký ten deštík... Hezké léto!

Jana Soprová

Přejeme vám hezké
**SKANDÁLNÍ léto a spoustu
příjemných divadelních z
ážitek se Studiem DVA.**

anketa ?

Co budete dělat v létě ?



DARINA ABRAHÁMOVÁ, REŽISÉRKA

Asi měsíc mám v létě „volno“, ale těším se, že si ho ve zpomaleném tempu budu vychutnávat i přípravou na další divadelní projekty. Čekám návštěvy z Japonska i z Kanady.



VOJTĚCH KOTEK, HEREC

A REŽISÉR
Kromě hraní na Vyšehradě budeme hlavně natáčet materiály pro Tučňáka. Chtěl bych někam vyrazit, ale zatím nevím kam a nemám s kým.



JAN JIRKŮ, REŽISÉR

V létě nás čeká premiéra komedie **Kutloch**, která se bude celé léto hrát na Vyšehradě, na což se moc těším. Jinak chystáme představení hry, kterou jsem přes zimu napsal, a pak bude také nějaká dovolená.



KRYŠTOF HÁDEK, HEREC

Kromě zkoušení a hraní divadla budu také natáčet, takže mi už asi moc času nezbude. Čeká mě pracovní léto.



BOB KLEPL, HEREC

V létě budu, jestli bůh dá, hrát v komedii **Kutloch** a pak bych chtěl jet do Arménie. Mám tam kořeny a nebyl jsem tam 35 let, takže bych se tam chtěl s přítelkyní podívat a trochu to tam prochodit.



ANNA ŠIŠKOVÁ, HEREČKA

Ještě nemám žádné plány. Asi budu ráda, když budeme společně s Jirkou (Chlumským). Tento rok jsme byli velmi málo spolu, protože já mám hodně práce na Slovensku, on točí, takže v létě se snad trochu užijeme.



FILIP BLAŽEK, HEREC

O prázdninách budu kromě práce s kamarády a rodinou v Beskydech. A budu točit na motorkách cestopis po Turecku.

Ivana Chýlková bez práce



Po mnoha letech herečka Ivana Chýlková (48) nebude v létě hrát divadlo. Její jméno je neodmyslitelně spjato s přehlídkou METROPOLITNÍHO léta hereckých osobností. První ročník zahajovala inscenací Madame Melville (2004). Poslední dva roky prožívala letní měsíce v kůži dohazovačky Dolly Leviové v úspěšném muzikálu Hello, Dolly! Letos má představení pauzu a můžete se na něj těšit opět od 5. října v Divadle Hybernia. Vstupenky jsou již nyní v prodeji. Alespoň symbolicky se však na prknech Letní scény Vyšehrad objeví i letos, a to v koncertní verzi představení Vánoční koleda. Spolu s Davidem Kollerem, Szidi Tobiasem a Marinou Vyskovorkinou vystoupí 20. 7.

Filip Blažek hasičem

Populární herec Filip Blažek (38) si alespoň v rámci hry Kristofa Magnussona plní dětský sen mnoha kluků být hasičem. Jako Mario Breger je členem záchranné a požární služby v nákupním středisku Happycentrum. Ve své roli se střídá s Romanem Štabrňákem (28), kterého můžete znát z představení Hello, Dolly!, Klára a Bára či Vánoční koleda.



Držitelka Oscara vystoupí na Vyšehradě

Jediná česká ženská držitelka Oscara, která spolu s Glenem Hansardem zazářila ve filmovém hitu Once, se před svým koncertním turné po Asii zastaví 8. srpna na Letní scéně. V tříhodinovém koncertním programu zazní nejen skladby z jejího samostatného projektu Anar, ale na své si přijdou i milovníci písně Falling Slowly a dalších skladeb z filmu Once, jehož muzikálová podoba nyní slaví na newyorské Broadwayi velký úspěch (osm Tony Award, vč. ceny za nejlepší muzikál). V rámci koncertu vystoupí také severoirský hudebník Duke Special.

Jana Krausová mezi dvěma muži

V divadelní hře Prší, kterou na Letní scéně Vyšehrad můžete vidět 23. 7., se tato křehká žena ocitá mezi dvěma muži, Karlem Rodenem (50) a jeho bratrem Marianem (48). „Je to obyčejná ženská, která jede sama na dovolenou. Není nejmladší a ráda by se s někým seznámila. Brala by v podstatě kohokoliv, kdo by jí přišel do rány. Celé představení je trochu crazy, i ta moje postava je crazy, tedy začne být crazy,“ říká o své roli Jana. Pro koho se nakonec rozhodne?



tele graficky

HOLAS Z ČECHOMORU NA VYŠEHRADE

Janu Krausovou ne bavila představa trávit celé léto hraním jen s Karlem Rodenem a proto se rozhodla zpestřit si prázdninové pracovní povinnosti s Karlem Holasem, známým houslistou z kapely Čechomor. Pod taktovkou syna Adama si připravili scénické čtení pohádek Oscara Wilda za doprovodu houslí. 14. srpna se na Starém purkrabství na Vyšehradě, můžete přesvědčit, jak se jim to povedlo...

LÉTO V NOVÉM

Pro zlepšení diváckého komfortu je na Letní scéně připraveno nové rozdělení hlediště. Došlo k přečíslování sedadel, vznikly nové kategorie, přibýly služby navíc. Poprvé je spuštěna on-line rezervace a nákup vstupenek na www.studiodva.cz. „Diváci si tak mohou z domova vybrat v číslované zóně své konkrétní sedadlo v hledišti a zakoupit si jej.“ Dodává producent Michal Hrubý.

ANNA ŠIŠKOVÁ TRPÍ ZÁVRATĚMI

Přestože tato slovenská populární herečka trpí závratěmi, už když si stoupne na židli, chtěla by pokořit londýnský Big Ben. Tento důkaz odvahy plánuje v nové hře Arnolda Weskera Ženy přežijí!, coby podnikatelka Minerva.

DIVADLO PRO MUŽE A DIVADLO PRO ŽENY

Nebojte se, nejedná se o diskriminaci a dělení mužů a žen! To jsou názvy dvou předplatitelských skupin, které jsou připraveny pro návštěvníky Letní scény Vyšehrad. Divadlo si užijí společně, bez rozdílů pohlaví. Každý balíček obsahuje vždy dvě činohry a jeden koncert. Při zakoupení získají diváci 20% slevu a jistotu kvalitního místa v hledišti. Připraven je i speciální předplatitelský premiérový balíček.

METROPOLITNÍ LÉTO HERECKÝCH OSOBNOSTÍ V ČÍSLECH

Již devátý ročník divadelní přehlídky proběhne výhradně na Letní scéně Vyšehrad v Praze. V prodeji je celkem 60 představení, z toho 7 koncertů. Připraveny jsou dvě české premiéry a osvědčené tituly z minulých let.

RING VOLNÝ: MUŽI VERSUS ŽENY

Hrát se bude ve dvou kolech v rámci METROPOLITNÍHO léta hereckých osobností. Nejprve nastoupí starší „zkušené“ komedie: **Vše o mužích** (2008) se 13ti uvedenými proti třem večerům hry **Vše o ženách** (2007). Poté jdou do boje **Kutloch** aneb 1 muži mají své dny se sedmnácti reprízami (premiéra 24. července) a proti nim bude v pomyslném ringu Letní scény Vyšehrad stát třináct uvedených „ženských“ novinky **Ženy přežijí!** (premiéra 9. července). Vy však vyhrajete, když si koupíte vstupenky na představení včas.



Michal Slaný čeká dítě

A to nejen ve své roli Larse v novince Kutloch aneb I muži mají své dny, ale také v reálném životě. Zatímco ve hře jeho partnerka Anna tvrdí, že to bude holčička a on ví, že chlapeček, v realu si informaci o pohlaví nechávají čerství novomanželé pro sebe. Michal (35) bude mít celé léto napilno. Představení, ve kterých hraje, Vše o mužích a Kutloch, mají v plánu na třicet repríz, tak snad nic neprošvihne. V každém případě gratulujeme...

Krausová s Rodenem to táhnou spolu už 11 let

Poprvé se potkali 21. ledna 2002 v Branickém divadle, od té doby jsou spolu v „Otevřeném manželství“. To je totiž název brilantní tragikomedie o jednom svérázném manželském páru z pera italského dramatika Daria Fo, kterou spolu Jana Krausová (58) a Karel Roden (50) hrají již jedenáctý rok (Letní scéna Vyšehrad 15. a 16. července). Akt o věčném střetu mužského a ženského světa není jedinou společnou prací Rodena a Krausové. Hrají spolu též v komediích O lásce a Prší, které režíroval hereččin syn Adam Kraus (29).



Roden hledá inspiraci

Karel Roden (50) je jeden z nejvytíženějších herců současnosti, tak by se nebylo čemu divit, že ztratil inspiraci. Opak je pravda. Tento problém řeší jen ve hře Prší, kterou v loňském roce prvně uvedl spolu se svou partnerkou Janou Krausovou (58) a bratrem Marianem Rodenem (48) v rámci METROPolitního léta hereckých osobností. Na Letní scénu Vyšehrad bude jezdit přímo z natáče- ní nových dílů seriálu televize HBO Terapie. Přijďte se přesvědčit 23. 7.



Tři ženy Vojtěcha Kotka

V žádném případě se nejedná o statistickou zprávu ze soukromého života tohoto mladého talentovaného herce. Vojtěch Kotek (24) se jen rozhodl přijmout roli v nové divadelní hře britského dramatika Arnolda Weskera Ženy přežijí!, ve které je partnerem hned třem šarmantním dámám Janě Krausové (58), Anně Šiškové (51) a Jitce Schneiderové (39). Čtvrtá žena na snímku je režisérka Darina Abrahámová.



Vánoce v červenci

Říkáte si, že každoroční předvánoční běsnění začíná nějak brzy? Obvykle se první výzdoba a vánoční slogany přece objevují v obchodních domech až v říjnu. Letos tomu bude jinak! Již na 20. července si organizátoři Léta hereckých osobností připravili koncertní podobu hudebně divadelního projektu Vánoční koleda, který se s velkým úspěchem hrál v loňském roce v čase adventu v Divadle Hybernia. Za doprovodu živého orchestru řízeného skladatelem Kryštofem Markem se diváci dočkají zpěvu rockera Davida Kollera, slovenské šansonierky Szidi Tobias či sólistky Státní opery Praha Mariny Vyskovorkiny. Chybět nebude ani zpívající Ivana Chýlková.



Vybrali jsme

pro vás, kam J za dobrým divadlem

LETNÍ SCÉNA VYŠEHRAD

začátky představení a koncertů ve 20:00,
není-li uvedeno jinak.

25. 6.–28. 6.	po–čt	Vše o mužích (Miro Gavran) – 19:30
2.–3. 7.	po–út	Kutloch aneb I muži mají své dny (Kristof Magnusson) PP
9. 7.	po	Ženy přežijí! (Arnold Wesker) P
10. 7.–12. 7.	út–čt	Ženy přežijí! (Arnold Wesker)
13. 7.	pá	Lenka Filipová – Concertino 2012 K
15. 7.–16. 7.	ne–po	Otevřené manželství
17. 7.–19. 7.	út–čt	Ženy přežijí! (Arnold Wesker)
20. 7.	pá	Koller, Tobias, Vyskvorkina, Chýlková – Vánoční koleda K
23. 7.	po	Prší (Eva Prchalová a Adam Kraus)
24. 7.	út	Kutloch aneb I muži mají své dny (Kristof Magnusson) P
25. 7.–27. 7.	st–pá	Kutloch aneb I muži mají své dny (Kristof Magnusson)
28. 7.	so	Szidi Tobias – Ať se dobré děje K
30. 7.–31. 7.	po–út	Vše o mužích (Miro Gavran) – 19:30
1. 8.–3. 8.	st–pá	Vše o mužích (Miro Gavran) – 19:30
5. 8.–7. 8.	ne–út	Vše o mužích (Miro Gavran) – 19:30
8. 8.	st	Markéta Irglová & Duke Special – 19:00 K
9. 8.	čt	O lásce (Phillipe Claudel)
10. 8.	pá	Aneta Langerová – Pár míst 2012 K
12. 8.–13. 8.	ne–po	Zdravý nemocný (Molière)
14. 8.–17. 8.	út–pá	Kutloch aneb I muži mají své dny (Kristof Magnusson)
18. 8.	so	Szidi Tobias – Ať se dobré děje K
19. 8.–21. 8.	ne–út	Vše o ženách (Miro Gavran)
22. 8.–24. 8.	st–pá	Ženy přežijí! (Arnold Wesker)
25. 8.	so	Dan Bárta & Robert Balzar Trio K
26. 8.–28. 8.	ne–út	Ženy přežijí! (Arnold Wesker)
29. 8.–31. 8.	st–pá	Kutloch aneb I muži mají své dny (Kristof Magnusson)
3. 9.–6. 9.	po–čt	Kutloch aneb I muži mají své dny (Kristof Magnusson)

STARÉ PURKRABSTVÍ VYŠEHRAD

Začátky představení ve 20:30.

14. 8.	út	Slavík a růže (Oscar Wilde) P
30. 8.	čt	Slavík a růže (Oscar Wilde)

Změna programu vyhrazena!

Vysvětlivky: **PP** – předpremiéra / **P** – premiéra / **K** – koncert

Informace
a rezervace
vstupenek
na internetových
stránkách

www.studiodva.cz

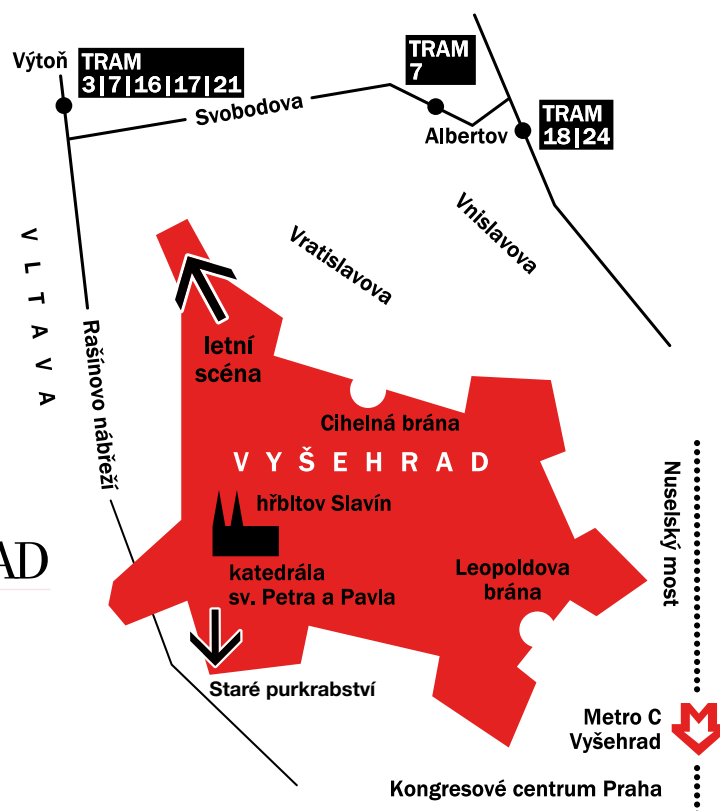
Studia DVA na
Facebooku

www.facebook.com/studiodva.cz
informace ze zákulisí
a soutěže
o vstupenky

Předprodej a rezervace
v obchodním oddělení
Studia DVA, v pokladně
Letní scény Vyšehrad
a v sítích Ticketportal,
Ticketpro, Ticket Art
a Kulturní portál.

Obchodní oddělení
a pokladna Studia DVA,
Novomlýnská 5, Praha
1, tel.: 222 222 598.
Pokladna na Letní scéně
Vyšehrad je v provozu
pouze ve dnech, kdy je
představení, od 17:30
do 20 hod.

CENY VSTUPENEK
Základní vstupné:
od 289 do 489 Kč



Anna Šišková (1951) patří k zaneprázdněným herečkám a na nedostatek práce si rozhodně nemůže stěžovat (v době našeho rozhovoru měla zrovna před premiérou Kafkova Zámku ve svém domovském divadle Astorka). Divadelní produkce jsou střídány natáčením na obou stranách hranic. Pravidelně se však díky spolupráci se Studiem DVA objevuje na Letní scéně Vyšehrad. Letos vstoupila do nové inscenace Ženy přežijí!

Anna Šišková Slovenský temperament mezi Čechami

Vzpomenete si, jak dlouho spolupracujete se Studiem DVA?

Je to už takových sedm osm let.

Ano, vzpomínám si, že první bylo monodrama Jašek v rámci večera Ženy mezi nebem a zemí. A pak v roce 2007 následovalo Vše o ženách. Jak se spolupracuje v čistě ženském kolektivu?

Na první věci jsem spolupracovala spíše s muži – režisérem byl Patrik Hartl a producentem Michal Hrubý. Ale je pravda, že v druhém případě už to byla ženská záležitost, čistě ženský kolektiv. Myslím, že jsme k sobě dobře zapadly, zalíbilo se nám to. Představení Vše o ženách je velmi úspěšné, hrajeme ho dodnes. A tak jsme měly touhu udělat spolu něco dalšího, novějšího, abychom se představily divákům zase v jiných hereckých polohách. Tak jsme se nakonec daly dohromady společně s režisérkou Darinou Abrahamovou a přibraly ještě Vojtěcha Kotka, který je pro nás takovou ozdobou i inspirací. Je to dobře, že mezi nás vstoupil nějaký nový prvek.

Ve vašem novém představení se dámy scházejí u hostiny, kterou si společně připravují. Jaký je váš vztah k jídlu a k vaření?

Když mám čas, tak strašně ráda vařím, pečů, smažím. A navíc mě zajímá vše o kulinářství a gurmánství. Baví mě číst si o tom knížky. A myslím, že dokážu připravit dobré obědy a večeře, někdy pro celou Astorku. Moje specialita jsou různé paštiky, například francouzská paštika z kuřecích jater.

O Slovenkách se obecně tvrdí, že jsou temperamentnější než Češky. Myslíte, že zastupujete v představeních právě ten slovenský temperament?

Já myslím, že moje kolegyně jsou stejně temperamentní jako já. Žádný rozdíl nepozoruji. Máte pravdu v tom, že obecná představa o Slovenkách je taková, že jsou temperamentnější než Češky. Je fakt, že Slovenky rády tancují, zpívají, ukazují se, jsou veselé, ale myslím, že je to strašně individuální.

V novém představení hrajete postavu podnikatelky Minervy. Zajímalo by mě, jak na roli obvykle

pracujete. Představujete si ji vnějškově, snažíte se do ní vžít, anebo se jí naopak snažíte vtisknout punc sebe samé?

Pokaždé je to trochu jinak – vlastně kousek od každého, co jste vyjmenovala. Nejprve se vždycky snažím postavu nějak logicky pochopit, proč se chová určitým způsobem, proč jedná tak a tak. Snažím se najít nějakou základní linku, situace a charakter postavy, z kterého pochopím, proč dělá určité věci. Snažím se vydedukovat, jaký člověk je, jestli je submisivní nebo má potřebu vládnout, jestli je vtípaček atd. Těch typů je nepřeberně množství – ale samozřejmě, nakonec se do toho vždy dosadím já. (smích)

První dojem se však v průběhu zkoušení může proměňovat. Stalo se vám někdy, že jste byla postavou překvapována?

V průběhu zkoušení se to děje stále, protože všichni vlastně hledáme. Takže na začátku vůbec nevím, kdo ta má postava je. Na konci zkoušení, při premiéře to tak trochu tuším... a usadí se to tak po deseti dvaceti reprízách. Ale myslím, že žádná postava není nikdy úplně hotová, pořád se – třeba jen v malých detailech proměňuje – až do derniéry.

Při čtené zkoušce jsem si všimla, jak upozorňujete na literární tvary, které vám tzv. nejdou do pusy. Znamená to, že se vždy snažíte text takto pro sebe upravovat?

To určitě. Nemám ráda, když něco zní velmi literárně, není to přirozené. A speciálně v této hře je takových literárních tvarů docela dost – ale je ještě brzo, určitě si to nějak „učeseme“ podle svého.

Při tom jsem si vzpomněla na vaše představení Vše o ženách. Je známo, že pánský tým, který hraje Vše o mužích, v představeních hodně improvizuje. Je to u vás stejné?

Vzhledem k tomu, že inscenaci hrajeme už od roku 2007, samozřejmě se trochu proměnila. Ale nijak podstatně. Upřímně řečeno, mně by se to ani nelíbilo.



obecná představa o Slovenkách je taková, že jsou temperamentnější než Češky.

Já mám ráda trochu improvizace, změny v detailech, ale aby se improvizací představení prodloužilo o hodinu, to už mi přijde moc. I když uznávám, když se to líbí hercům i divákům, je to správné.

Letos budete hrát výhradně venku – na Vyšehradě. Jaké s tím máte zkušenosti? Vedro, nebo naopak zima, to je mnohdy pro herce až nepříjemná „výzva“.

Tak to vedro je příjemnější, dá se vydržet. Horší je zima – a my jsme párkrát takovou zimu zažili, bylo asi pět stupňů, takže se hrálo dost špatně. Člověk se více soustřeďuje na to, aby to vůbec přečkal, dohrál. S deštěm nemám tak špatné zkušenosti. Když prší, diváci dostanou pláštěnky a vlastně se nám ještě nestalo, abychom rušili představení kvůli dešti. Pamatuji se, že jsem při jednom představení, kdy přšlo docela dost, několikrát přerušila představení a ptala se diváků, jestli nechtějí, abychom skončili. Ale nechtěli.

Jana Soprová

... přibraly jsme ještě Vojtu Kotka, který je pro nás takovou ozdobou i inspirací.

O čem jsou jednotlivá představení

Pro snadnější orientaci v pestré nabídce METROPOLITNÍHO LÉTA hereckých osobností jsme pro vás připravili stručné obsahy jednotlivých představení.

LETOŠNÍ NOVINKY



ŽENY PŘEŽIJÍ!

ŽENY PŘEŽIJÍ!

(Arnold Wesker)

Jsou tři a pojí je jedno přátelství. Energická podnikatelka Minerva, kterou před lety opustil manžel, ale ona to zvládá víc než dobře... Decentní intelektuálka Mischa, která nedávno opustila manžela a myslí si, že to zvládá... A přitažlivá Claire, kterou kvůli politické kariéře právě opustil milenec a je jasné, že to nezvládá. Skvělá konverzační hra z pera významného britského dramatika nabízí inteligentní humor a originální pohled do ženského světa. Divadelní menu, které bude fajnšmekrům určitě chutnat.

Hrají: Anna Šišková, Jana Krausová, Jitka Schneiderová / Gabriela Míčová a Vojtěch Kotek, Režie: Darina Abrahámová
Česká premiéra 9. července 2012
na Letní scéně Vyšehrad



KUTLOCH

KUTLOCH ANEB MUŽI MAJÍ SVÉ DNY

(Kristof Magnusson)

Velmi komická černá komedie plná ironie o těžkém údělu muže v současném světě. Doba je v krizi, svět je v krizi, vztahy jsou v krizi, to je všeobecně známo, ale pozor: I muži jsou v krizi! Přicházejí postupně o svá poslední výsadní práva a pozice neohrožených vládců vesmíru. Jedno z posledních míst mužského sebevědomí a sebeurčení se nachází v kotelně pod supermarketem Happycentrum...

Hrají: Bob Klepl, Filip Blažek / Roman Štabrňák, Kryštof Hádek / Václav Jílek, Michal Slaný / Petr Bláha, Režie: Jan Jirků
Česká premiéra 24. července 2012
na Letní scéně Vyšehrad.

SLAVÍK A RŮŽE

(Oscar Wilde)

Pohádky Oscara Wilda (Šťastný princ, Slavík a růže). Komorní spojený scénického čtení s živým hudebním doprovodem a vizuální projekcí. Slavné pohádky, které jsou stále aktuální. Jejich hlavním tématem je sebeobětování a láska. Láska ve své obyčejnosti, velkorysosti, kráse, křehkosti i krutosti. Opravdová Láska. Pohádky, které Vás zasáhnou.

Hrají: Jana Krausová a Adam Kraus, housle: Karel Holas, Režie: Adam Kraus
Premiéra 14. srpna 2012, Staré purkrabství Vyšehrad.

STÁLICE METROPOLITNÍHO LÉTA HERECKÝCH OSOBNOSTÍ



O LÁSCE

O LÁSCE

(Phillipe Claudel)

Je půlnoc. Hodina pravdy. Hodina, kterou si „ON“ a „ONA“ vybrali pro uspořádání vzájemného zúčtování. Francouzská konverzační komedie.

Hrají: Jana Krausová a Karel Roden
Režie: Adam Kraus

OTEVŘENÉ MANŽELSTVÍ

(Dario Fo a Franca Rame)

Zoufale jedovatá tragikomedie o odvrácené straně lásky.

Hrají: Karel Roden, Jana Krausová a Marian Roden
Režie: Patrik Hartl

PRŠÍ

(Eva Prchalová a Adam Kraus)

Komedie navazující na divadelní hity Otevřené manželství a O lásce. Spisovatel ubytovaný v malém, klidném hotelu, se ocitá na hranici mezi realitou a fikcí...

Hrají: Jana Krausová a Karel Roden
Režie: Adam Kraus



OTEVŘENÉ MANŽELSTVÍ



VŠE O ŽENÁCH

VŠE O MUŽÍCH

(Miro Gavran)

Aneb jak muži sami sebe vidí, za co se nestydí i stydí. Jak to dopadá, když se testosteron smíchá s city a striptýzem. Tragikomedie o mužích pro ženy, aby je opět nepochopily.

Hrají: Maroš Kramár, Filip Blažek, Michal Slaný
Režie: Jana Janěková

VŠE O ŽENÁCH

(Miro Gavran)

Komedie Vše o ženách je hra o mužích, kteří se domnívají, že všechno ví... a to nejen o ženách. Herecký koncert tří skvělých hereček, z nichž každá se představí v pěti rolích v rytmu songů 60. a 20. let.

Hrají: Anna Šišková, Jana Krausová a Jitka Schneiderová
Režie: Jana Janěková

ZDRAVÝ NEMOCNÝ

(Molière)

„Po mně je veta. Jsem v agónii. Umírám. Jsem mrtev. Již cítím, kterak se lékařství na mně mstí.“ Brilantní a notoricky známá Molièrova hořká komedie o panu Arganovi, z nějž bezbřehá hypochondrie udělala sobce.

Hrají: Karel Roden, Jana Krausová, Kryštof Hádek / Jaromír Nosek, Kristýna Fuitová Nováková / Monika Zoubková, Kristýna Janáčková / Martina Šimíčková, Hana Havlicová, Marian Roden, Petr Pěkník, Jakub Maceček, Tereza Roglová / Linda Keprtová / Marika Žáková
Režie: Jakub Maceček



PRŠÍ



VŠE O MUŽÍCH



ZDRAVÝ NEMOCNÝ

hudba

zapište si do diáře...
hudba na Vyšehradě

KONCERTY

SZIDI TOBIAS – AŤ SE DOBRÉ DĚJE

Zbrusu nové písně slovenské šansonové zpěvačky. Svým chraplavým a zároveň sametovým hlasem nechává vzduchem poletovat písně plné melancholie, radosti i bláznovství. Kromě nových skladeb zazní také oblíbené písně Na hotelu v Olomouci, Milovaná, Tak málo lásky...

DAN BÁRTA & ROBERT BALZAR TRIO

Dan Bárta a Robert Balzar Trio nahráli svoje první společné akustické CD s názvem THEYORIES. Jedná se o vlastní úpravy skladeb interpretů, které Dana Bártu v jeho pěvecké kariéře nejvíce ovlivnily.

MARKÉTA IRGLOVÁ & DUKE SPECIAL

Majitelka Oscara, Markéta Irglová, zahraje nejen písně z nového, kritikou vysoce hodnoceného, sólového alba Anar, ale také skladby z filmu Once, které ji proslavily. Její jméno je v poslední době často skloňováno v souvislosti s obrovským úspěchem stejnojmenného divadelního představení na newyorské Broadwayi (osm Tony Award, vč. ceny za nejlepší muzikál). V rámci dvoj-koncertu s ní vystoupí mimořádný severoirský hudebník, který si říká Duke Special. Koncerty držitele mnoha britských a irských hudebních cen jsou strhující a nezapomenutelné.

LENKA FILIPOVÁ – CONCERTINO 2012

Koncert věnovaný především klasické kytarě nabídne také úpravy lidových písní, francouzské šansony a keltské balady. Chybět samozřejmě nebudou ani Lenčiny nejznámější hity.

KOLLER, TOBIAS, VYSKVORKINA, CHÝLKOVÁ – VÁNOČNÍ KOLEDA

Pro fanoušky úspěšného představení na motivy proslulé povídky Charlese Dickense v režii Ondřeje Sokola je připraveno koncertní provedení. Neopakovatelný pěvecký zážitek v podání Szidi Tobias, Davida Kollera, Mariny Vyskvorkiny a Ivany Chýlkové. Pod taktovkou Kryštofa Marka za doprovodu živého orchestru.

ANETA LANGEROVÁ – PÁR MÍST 2012

Zpěvačka se rozhodla zopakovat akustické turné Pár míst, které se v minulém roce setkalo s velkým ohlasem. Vystoupí za doprovodu piana a smyčcového tria, které tvoří housle, viola a violoncello. Více na www.langerovaaneta.cz.

13. 7. pá Lenka Filipová – Concertino 2012 20.00

20. 7. pá Koller, Tobias, Vyskvorkina,
Chýlková – VÁNOČNÍ KOLEDA 20.00

28. 7. so Szidi Tobias – Ať se dobré děje 20.00

8. 8. st Markéta Irglová & Duke Special 19.00

10. 8. pá Aneta Langerová – Pár míst 2012 20.00

18. 8. so Szidi Tobias – Ať se dobré děje 20.00

25. 8. so Dan Bárta & Robert Balzar Trio 20.00

Po minulém úspěchu koncertů uváděných v rámci tzv. off programu Letní scény je i letos připraveno několik hudebních večerů. Pod širým nebem vystoupí, jako již tradičně, slovenská šansonierka **Szidi Tobias**, chybět nebude ani **Dan Bárta & Robert Balzar Trio**. Poprvé na Letní scéně Vyšehrad zazpívá i **Lenka Filipová** (Tour Concertino 2012) a v rámci turné Pár míst 2012 přijala účast **Aneta Langerová**. Jediné pražské vystoupení zde absoluuje i držitelka Oscara **Markéta Irglová & Duke Special**. Koncertní podobu bude mít i hudebně-divadelní projekt Studia DVA **Vánoční koleda**, který se s před vyprodanou Hyberníí hrál v loňském roce v čase adventu. V **pátek 20. července** se za doprovodu živého orchestru řízeného skladatelem Kryštofem Markem diváci dočkají zpěvu rockera **Davida Kollera**, slovenské šansonierky **Szidi Tobias** či sólistky Státní opery Praha **Mariny Vyskvorkiny**. Chybět nebude ani zpívající **Ivana Chýlková**. Diváci se v tento jedinečný večer vrátí do zimních dnů a budou si moci vychutnat oblíbené písně pod letním nebem.

Aneta Langerová a další část turné Pár míst 2012

Loni v prosinci absolvovala zpěvačka Aneta Langerová akustické turné se smyčcovým triem po českých a moravských městech. Koncerty v intimnějším prostředí na netradičních místech se setkaly s obrovským úspěchem u fanoušků. Proto se Aneta rozhodla vyslyšet jejich přání a v koncertním turné Pár míst pokračovat.

Koncerty se konají v menších sálech, kde bude omezený počet míst a jen k sezení. Aneta si vybírá i zajímavé prostory, proto se vedle Velké synagogy v Plzni či zámku Nový Světlov objeví i na Letní scéně Vyšehrad. Zpěvačka zahraje jen za doprovodu piana a smyčcového tria (housle, viola, violoncello). V nových úpravách zazní například píseň Vzpomínka z posledního alba Jsem, Vysoké napětí, Malá mořská víla i písně, které Aneta na koncertech tak často nehraje, jako třeba Poplach, Němá. A samozřejmě hity jako V bezvětrí, Voda živá nebo Hříšná těla křídla motýlí. „Plním si jeden z velkých snů. Zazpívám výběr písní ze všech tří desek. Pár míst je výjimečných hlavně svou atmosférou, která vyplývá z aranží písní. Všechny jsou plně přizpůsobené složení kapely, což je opravdu kolikrát velká změna,“ dodává k playlistu Aneta.



top 10

Filipa Blažka



S Filipem Blažkem se v letošním roce budete moci setkávat na Letní scéně Vyšehrad nejen v divácky oblíbené hře Vše o mužích, ale nově také v roli hasiče Maria v komedii Kutloch aneb I muži mají své dny. Premiéra Kutlochu proběhne 24. července.

1. NEJOBLÍBĚNĚJŠÍ FILM
Kmotr, Legenda o vášni, Forrest Gump, Statečné srdce

2. NEJOBLÍBĚNĚJŠÍ KNIHA
Así trilogie o dračích jezdcích Eragon, Eldest, Brisingr. Čtu hodně scénářů, tak knihy moc nestíhám, ale tahle trilogie mě moc baví.

3. NEJSLAVNĚJŠÍ / NEJOBLÍBĚNĚJŠÍ ROLE
Así Cyrano z Bergeraku

4. NEJOBLÍBĚNĚJŠÍ JÍDLO
Mořské ryby a seefood

5. NEJOBLÍBĚNĚJŠÍ PÍTÍ
Pížeňské pivo

6. NEJOBLÍBĚNĚJŠÍ MÍSTO
Bílá Voda a široké okolí

7. NEJHORŠÍ ZLOZVYK
Pížeňské pivo

8. NEJOBLÍBĚNĚJŠÍ ZPĚVÁK
/KAPELA Linkin Park, Dan Landa

9. NEJTĚŽŠÍ PRÁCE
Žehlení

10. NEJOBLÍBĚNĚJŠÍ SPORT
Muay Thai a nejoblíbenější trenér Marek Lončák

Hádek, Klepl a Jirků o závislosti na nakupování

Zkoušení hry Kutloch je momentálně v plném proudu! V této brilantní komedii s výstižným podtitulem I muži mají své dny, se setkáváme s tématem, které je v Čechách a všude ve světě obrovským fenoménem: chorobnou závislostí na nakupování, kterou odborníci také nazývají shopaholismus nebo též oniomanie. Tato nakupovací mánie, kterou podle výzkumů trpí většinou hlavně ženy, se vyznačuje nakupováním oblečení, bot, šperků a kosmetiky v množství, které ani není možné využít. Podle odborníků za touhou nakupovat často stojí další problémy, jako jsou nadměrný stres, úzkost, hněv, ale i samota, nuda, pocit méněcennosti či partnerské problémy. V komedii Kutloch se muži před svými nakupujícími ženami a nákupy schovávají v kotelně nákupního centra. Tam se na pár hodin stávají opět pravými chlapy. Ve svém úkrytu kouří, pijí pivo a koukají se na fotbal, zatímco jejich ženy obíhají „slevičky“ a nakupují. Jak se na víkendové nákupní šílenství dívají zástupci nově uváděné komedie METROPolitního léta hereckých osobností?

“Shopování” je nemoc, člověk se tím uklidňuje. V monologu Helmuta říkám, že nakupování je vnitřní život žen, ale myslím si, že je to vnitřní život nás všech,” říká Bob Klepl. „Zjistil jsem, že to mám i já, když mám nervy nebo jsem nějak jinak rozrušený, zajedu do Zličína, a i kdybych si nic nekoupil, tak se tam alespoň courám a koukám se do výkladních skříní. Jako muž se spíš dívám po elektronice a sním si o tom, že tohle si jednou koupím. Sám mám tedy v tomhle pochopení.”

Týká se shopaholismus tedy opravdu jen žen, nebo je to zkrátka neduh, vyprodukovaný moderní společností, který nějakým způsobem postihuje většinu z nás? V komedii Kutloch tráví muži se svými ženami každou sobotu hodiny nakupováním a jedna z postav dokonce říká: „Chození po krámech trvá pět hodin. To je životní konstanta.“ Kryštof Hádek má pak o délce nákupů poměrně jasnou představu. „Mně nakupování vadí. Já mám rád úderné nakupování. Když vím, že něco potřebuju, vyřídím to rychle během 10 minut, zkrátka konkrétně vím, co chci, a jdu pro to. Nemám rád chození, jestli

PARFUMERIE DOUGLAS JE TAKÉ JEDNÍM Z CÍLŮ NAKUPOVACÍCH NÁJEZDŮ MANŽELEK A PŘÍTELKYŇ HLAVNÍCH POSTAV HRY KUTLOCH...



ni, teď se ale rozprostřely do celého roku a lidi si z nakupování udělali určitý způsob trávení volného času a života. Je to vlastně dost zajímavý fenomén. Mně je nakupování jako takové hodně vzdálené.

Vzhledem k tomu, že ani já, ani moje žena toulhle potřebou netrpíme, tak to vlastně sledujeme jen zpovzdálí. Ale je pravda, že rád jezdím do našeho obchodního centra, protože tam se člověk potká s lidmi z různých skupin. Strašně rád pozoruju tyhle jiné ženy a jiné chlapy, jak přijíždějí se svými rodinami a jak tráví víkend.

A když je pak člověk někdy i svědkem nějakých konfliktů, třeba když se dva pohádají nad nákupním vozíkem, a člověk si uvědomí, že to nemá s nakupováním vůbec nic společného, ale že si ty nevyřešené problémy jenom přivezli s sebou... Pak je otázka, proč lidi tolik nakupují, jestli si dokazují svoje štěstí nebo úspěšnost, nebo proč to vlastně je. Já mám vlastně nákupy rád právě kvůli tomu pozorování, kdo a jak žije.”

A jak jste na tom s nakupováním vy? Baví vás? Přináší vám nákupy pocit štěstí, zapomnění, uklidnění, nebo vás vyložené obtěžují či rozčilují? Ať už jste shopaholický, shopaholici nebo berete nákupy jako nutné zlo, rozhodně se přijďte v létě na komedii Kutloch podívat. Premiéra je 24. července na Letní scéně Vyšehrad. Další představení jsou pak v červenci, srpnu i září. Využít můžete i návštěvy jedné z předpremiér na začátku července.



by se mi náhodou nehodilo tohle nebo tamto, prostě nakupuju konkrétně.“ Skoro to vypadá, že se Kryštofovi podařilo zdoluhavým nákupům v životě úplně vyhnout. Nebo ne? „No, co se týče toho nakupování, tak se svými polovičkama nějaké zážitky mám, ale to by se asi neslušelo říkat...“ (smích).

Zatímco většina mužů při pomýšlení na nakupování se svými drahými propadá panice, režisér Kutlochu Jan Jirků někdy v nakupování vidí i jistou inspiraci a této muži nenáviděné aktivitu využívá jako příležitost k provedení malé sociální sondy. „Tyhle zběsilé nákupy dřív probíhaly hlavně v době předvánoční a předsváteč-

Adéla Šotolová

Bob Klepl neumí nakupovat

Boba Klepla (1954) můžete znát z představení Petra Zelenky HERCI, kde spolu se Zuzanou Bydžovskou hrají sedm různých postav. Populární je také díky televiznímu seriálu Letiště. Své předky má až v daleké Arménii, kam by se rád podíval ještě letos o prázdninách. Moc času mu na výlet s přítelkyní však nezbude. Právě totiž zkouší novou hru Kutloch s podtitulem I muži mají své dny. Na rozdíl od svých kolegů není nikým alternován, a proto se z něj na sedmáct večerů stane na jevišti Letní scény Vyšehrad pilot dopravního letounu.

Pivo nepiju
a fotbalu vůbec
nerozumím

Co byste řekl o postavě pilota Helmuta, kterou budete hrát? Je vám osobně něčím blízká?

V této fázi zkoušení ještě neumím tak dobře odpovědět (rozhovor vznikl na konci května), ale myslím, že typově jsem vybraný dobře. A co se týče toho pilota – ona je otázka, jestli Helmut vůbec je pilot, jak tvrdí. Já si myslím, že možná vůbec není a nikdy nebyl. Ale je mi bližší, než kdybych hrál jakoukoliv jinou figuru v této hře.

Muži v komedii Kutloch se každou sobotu schovávají před svými „shopujícími“ manželkami, aby, jak oni říkají, byli na chvíli „sami sebou“.

Zažil jste ve svém životě nějakou podobnou situaci, kdy jste byl okolnostmi přinucen semknout se s dalšími muži proti ženám?

V tomhle to mám výjimečné. Přestože mám partnerku, žiju solitérsky, sám, takže tyto situace nezažívám. Ale když už jdu s partnerkou nakupovat, tak se nákupům samotným vyhýbám a nejsem u toho nikdy přítomen, vždycky se odeberu do nějakého kutlochu ve smyslu kavárny a tam čekám. Nejsem schopen ani ochoten chodit se ženou po nákupech. Bydlím blízko nákupního centra, a když už tam jsem, nakupuji velmi rychle: vyhledám, koupím a odcházím. Ale já nakupuji hlavně pro svoje děti a na víkendy, takže dělám hlavně jednorázové velké nákupy. Neumím však nakupovat ekonomicky, vždycky nakoupím strašně moc jídla a lednička je plná.

A pak, bohužel, africké děti hladoví, a já musím spoustu věcí vyhodit. To mě hodně štve.

Můj obraz
Kytara
– prase
se vydražil za
80 000 korun



Jak trávíte obvykle víkendy? Máte také nějaká svá oblíbená místa nebo činnosti, při kterých se také rád někam sám zašijete. Popřípadě, jak nejraději relaxujete?

Někdo jezdí na chalupu, já nemusím, bydlím ve vesnici u Prahy, takže tam je mi dobře. My herci moc víkendy nemáme, protože pořád pracujeme. Já hlavně relaxuju tím, že nic nedělám nebo zevluju na zahrádce. To je moje relaxace.

Ještě pořád malujete?

Malování mám jako psychoterapii. Malovat neumím, ale baví mne, jak krásně voní olejové barvy, a když na tom bílém plátně ty barvy rozmazáváte, má to úžasný terapeutický účinek. Uvolníte se, vyklidníte se a vždycky z toho něco vznikne. Dost lidí už má ode mne darované obrazy. Na aukci Liga proti rakovině prsu se vydražil můj obraz Kytara – prase za 80 000 korun, takže jsem rád, že jsem jednou svojí matlaninou mohl i pomoci.

Ve hře Kutloch se pije pivo, chlapi se dívají na fotbal, splňujete i vy některé z těchto typicky mužských klíšé?

Musím říct, že ani jedno. Pivo nepiju a fotbalu vůbec nerozumím.

Adéla Šotolová

I muži z Kutlochu mají styl

V rámci naší módní rubriky vám představujeme část z herců ze hry Kutloch s podtitulem I muži mají své dny. O komentáře oblečení, které si vzali na sebe po opuštění „kutlochu“ v rámci focení promo fotografií, jsme požádali šéfredaktorku módního serveru

fashionbook.cz, Anit.

fashion

Kvůli své profesi módě příliš nehodují. Helmut (Bob Klepl) je pilot, Eroll (Kryštof Hádek) se žíví programováním, Lars (Michal Slaný) pracuje jako manažer a Mario (Filip Blažek) hasí požáry. Díky tmavým, dobře padnoucím oblekům se ale najednou promění v charismatické gentlemany připomínající Jamese Bonda či Deana. Fashionbook.cz se domnívá, že by tak měli chodit pořád a podlomí tím kolena nejedné ženy. Doufáme, že naši „modelové“ budou inspirovat i své diváky, kteří třeba zastávají obdobné profese a v oblékání skutečně tápou. (O ponožkách a sandálech, jež nosí čeští programátoři, by se dal věru napsat epos). Pánové, ať jste mladší či věkově pokročilejší, štíhlejší či s bříškem, blondýni či bruneti, na příkladu Boba, Kryštofa, Michala i Filipa vidíte, že v kvalitním obleku s klasickou bílou košilí a tmavou vázankou opravdu nic nezkažíte.

MUŽI SE OBLÉKAJÍ V MY...

Muži každého věku najdou trendy i klasickou módu v obchodním domě My Národní stejně jako protagonisté Kutlochu. Pod jednou střešou tak během pár minut seženou klasický ležerní oblek, formální košile, svetry, kravaty, luxusní kožené peněženky, ale i obuv či kosmetiku značek Carlo Cecci, Hardstone, PreEnd, Bossini, Calvin Klein, Wrangler, Dune a mnoho dalších. Nakupovat v My se nyní vyplatí nejen kostýmní výtvarníci hry Kutloch, ale i Vám, protože právě zlevnil tisíce položek, které jsou k sehnání se slevou až 70 % na oblečení, obuv a doplňky. www.mystores.cz

MUŽI „ŠIJÍ“ V DELORU

V zakázkovém krejčovství Delor navazují na tradici první republiky, kdy patřilo k dobrému tónu a společenskému postavení šít v prestižním módním salonu. V Deloru si zakládají na vysoké preciznosti zpracování, která se snoubí s jedinečností francouzských látek Domeuil a osobním přístupem módních poradců. To vše ocenila kostýmní výtvarnice Simona Krompholcová, když hledala salon, který by ušil obleky na míru pro pány z představení Kutloch aneb I muži mají své dny. www.delor.cz



Filip Blažek
38 let, herec
a hasič Mario



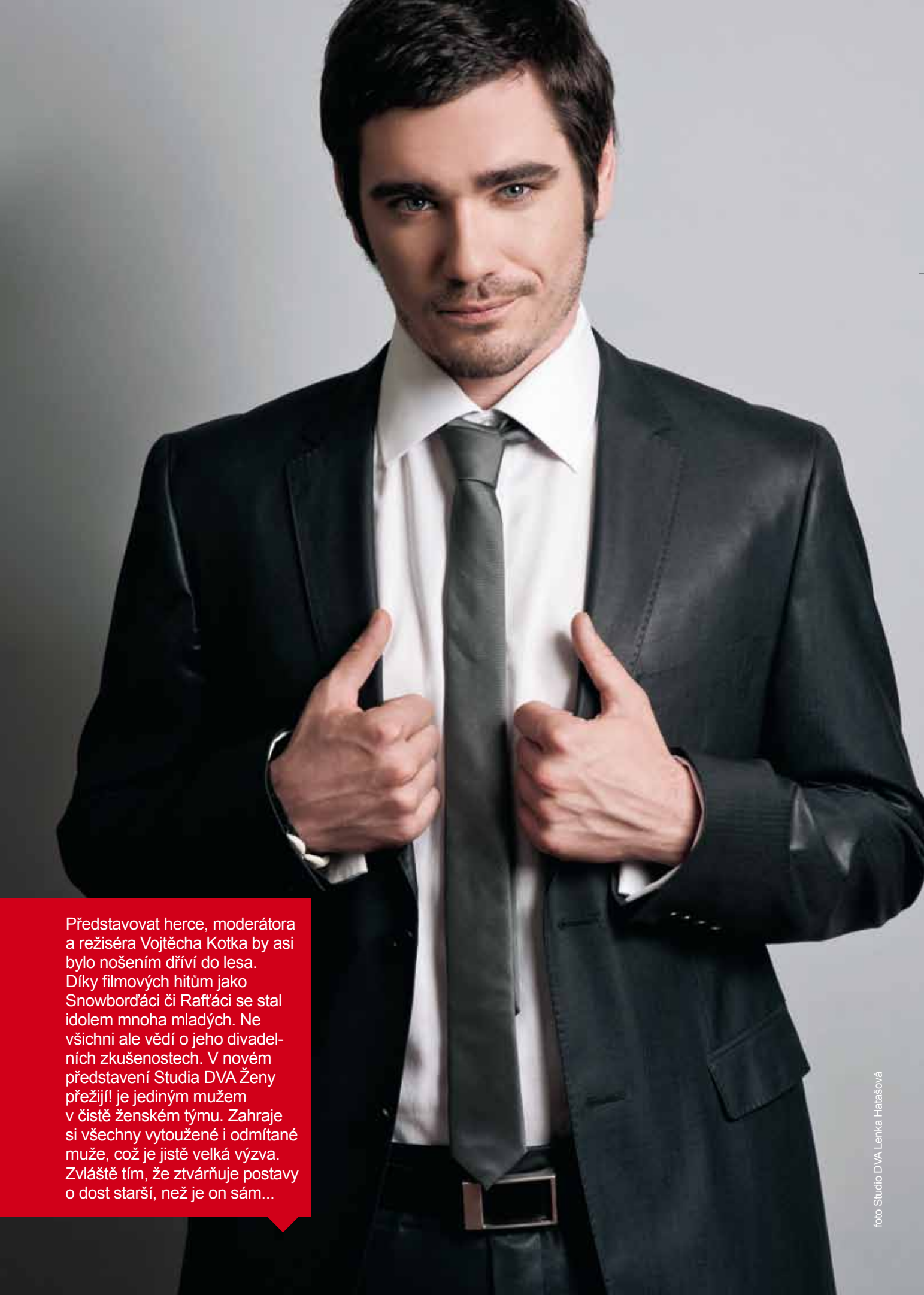
Kryštof Hádek
30 let, herec
a programátor Eroll



Bob Klepl
54 let, herec
a pilot Helmut



Michal Slaný
35 let, herec
a podnikatel Lars



Představovat herce, moderátora a režiséra Vojtěcha Kotka by asi bylo nošením dříví do lesa. Díky filmovým hitům jako Snowbordáci či Raftáci se stal idolem mnoha mladých. Ne všichni ale vědí o jeho divadelních zkušenostech. V novém představení Studia DVA Ženy přežijí! je jediným mužem v čistě ženském týmu. Zahraje si všechny vytoužené i odmítané muže, což je jistě velká výzva. Zvláště tím, že ztvárňuje postavy o dost starší, než je on sám...

Tři ženy Vojtěcha Kotka

Mně se poslední dobou
ve vztazích moc
nedaří...

Většina diváků Vás zná z filmu či televize. Měně je těch, kteří vědí, že na divadelních prknech jste se objevil už v dětství. Já si pamatuju např. Richarda III., který se hrál v dnes už neexistujícím divadle Globe. A pak je tu samozřejmě hlavní role slepého Dona ve hře Motýli, kterou hrajete v Divadle Palace.

Já jsem opravdu hrál v divadle ještě hodně malý. Když mi bylo asi dvanáct, hrál jsem v Maryše v Národním divadle, pak v Mistrovi a Markétce ve Stavovském divadle. Ale byly to malé roličky, spíše takové přebíhání po jevišti. První větší divadelní roli jsem dostal na základě úspěchů filmů, a to byli právě Motýli v Divadle Palace. Od té doby jsem nazkoušel pár dalších – v Činoherním klubu (U Kočičí bažiny), v Ungeltu (Origami) a teď ve Stavovském (Kučec benátský, Zkrocení zlé ženy). A taky hraju v jednom představení u Cimrmanů. Divadlo Jára Cimrmana je vůbec moje nejužší pojitko s divadlem, protože jsem v tom divadle vyrůstal a díky tomu se cítím být součástí divadelního prostředí. Ale je pravda, že moc výrazných rolí jsem si zatím nezahrál, a že divadlo není úplně tím, čím bych se chtěl ve výsledku zabývat.

Ale ani se ho tak docela vzdát... Co vás na divadle baví?

Mně to strašně baví tím, že je to úplně jiný rozměr práce, než který chci dělat (filmová režie). To přicházení na tu roli, rozklíčování textů a všech těch významů v rámci procesu zkoušení je pro herce i režiséra hrozně zajímavý. Navíc je to pro mě prostor, kde můžu sledovat i to, jak pracují ostatní herci. Navíc, na rozdíl od filmu, se může postava v každém představení trochu proměňovat. A to mě baví. Například u Motýlů, které hrajeme už sedmý rok, se představení měnilo s tím, jak já jsem stárnul. Když jsem to nazkoušel, bylo mi sedmnáct. Dneska je mi dvacet čtyři a v tomhle věku člověk nasbírá zkušenosti docela rychle a intenzivně. Takže to všechno se vyprojektovalo i v Motýlech. Pořád nás to baví, a protože nehrajeme příliš často, tak si s kolegyní Janičkou Strykovou na každé repríze zgustneme, vždycky si zkusíme zahrát to trošičku jinak v rámci nějaké improvizace. Takže je to pro mě nějaký úplně jiný rozměr, kterého se nechci zbavovat, ale nemám na něj zase tolik času.

Jak jste reagoval na nabídku zahrát si v inscenaci Ženy přejíjí? jako jediný muž, ale zato v mnoha rolích?

Mě to lákalo jako prostor, ve kterém bych si mohl zablblnout, kde si opravdu můžu užít hodně

barevný postavy. Jsou to všechno starší chlapi, než jsem já. Hraju třeba i padesátníka. Ano, tím vlastně režijní koncepce dává najevo, že se jedná spíše o symbol mužského elementu, nežli o realistické pojetí. Záměr producenta i režisérky byl přinést do toho trošku nadhled k těm chlapeckým postavám. Aby je nehrál někdo, kdo se bude brát moc vážně. Ale stejně myslím, že každý si v těch postavách může najít něco ze sebe. Já třeba vidím kousek ze sebe v každé postavě. Vlastně si sám sebe představuju, jak bych se v těch situacích zachoval, jestli bych reagoval stejně nebo úplně jinak. Je to hrozně zajímavý proces práce, ale samozřejmě je otázka, jaký bude výsledek. Ale myslím, že to není špatný nápad, protože já ještě nejsem zatížený takovými problémy, jaké tam ti chlapi řeší. Navíc je pro mě příjemná spolupráce s Janou Krausovou (s tou jsme už kdysi chtěli dělat nějaké představení, ale nakonec z toho sešlo), Aničkou Šiškovou a Jitkou Schneiderovou. Byl jsem se taky podívat na jejich představení Vše o ženách, kde společně hrajou, a líbilo se mi, jak jim funguje. A když jsme pak tu novou hru četli a povídali si o ní, byl jsem rád, že jsem do toho šel. Protože je to zkoušení v dobrém prostoru pro mě.

... každý si v těch postavách
může najít něco
ze sebe. Já třeba
vidím kousek ze sebe
v každé...

Takže je pro vás nejdůležitější, s kým se zkouší...

Samozřejmě, jestli s těmi lidmi máte strávit nějaký čas, ať už při zkoušení, při představeních či na zájezdech, je strašně důležité, abyste si sedli nejen na scéně, ale i v zákulisí.

Jste na začátku zkoušení, takže zatím o postavách ještě moc říci nemůžete?

Prozradím jenom, že jeden z nich je politik, jeden spisovatel a jeden makléř-finanční analytik. Každý z těch chlapů se rozešel se svou ženou, nebo byl rozejit, opuštěn. A každý se se situací vyrovnává po svém.

Jaký způsob myšlení je vám nejbližší, jste spontánní, mimoň, nebo racionalista?

Mně se poslední dobou ve vztazích moc nedaří, většinou to mívám tak, že je prožívám jako ten finanční analytik ve hře, který je z rozchodu úplně hotovej, pořád volá na ženu – Mísho, vrať se ke mně! S určitou dávkou sebeironie bych řekl, že se asi nejvíc blížímuhle zoufalci... Jinak z mých dosavadních zkušeností ve vztazích, s lidmi, s kterými

jsem se potkal, měl jsem možnost sdílet s nimi nějaký čas, miloval je, bych řekl, že dříve jsem se choval více racionálně, pak jsem začal trpět a momentálně převládá to zoufalství... Ale už jsem se snad pohnul z místa a za rok to všechno může být úplně jinak.

Hra se jmenuje Ženy přejíjí! Myslíte, že je to opravdu tak – jsou ženy silnější?

Co já vím, je to hodně individuální. V mých vztazích to ty ženy měly vyřešené tisíckrát rychleji než já. Takže obecně si myslím, že jsou ženy silnější. Jsem v tomto feministka. Myslím, že kdyby nám ženy vládly, mohlo by to být docela fajn. Ale o těch mužsko-ženských vztazích se ve svém věku nechci moc vyjadřovat. Podle mě chlapi nemusí za každou cenu všemu vládnout a všechno zvládat. Kolikrát netuší, jak moc s nimi ty ženské manipulují a jak si s nimi hrajou.

Vraťme se k vaší práci. Co dalšího kromě zkoušení divadla teď děláte?

Teď momentálně točím klip pro skupinu Toxique, který režíruju. Dále režíruju české znění nové pi-xarovky, která se jmenuje Brave (my to překládáme jako Rebelka). Právě dělám úpravu dialogů. A kromě toho občas režíruju reklamy. Právě jsem dotočil s Agniezskou Hollandovou Hořící keř, což bylo skvělé natáčení a výborná zkušenost. A pak připravujeme festival Český tučňák 2012, což je takový náš projekt pro mladé umělce. Letos poprvé je opravdu soutěžní v tom smyslu, že výherce, mladý umělec v kategorii Mladá hudba – Mladý film – Mladé divadlo – Mladé výtvarno dostane dotaci 100 tisíc korun na nové projekty. S tím souvisí příprava závěrečného ceremoniálu, který v loňském roce odvysílala Prima Cool, a momentálně se pokoušíme o to, aby letos nebyl o nic menší. Přiznám se, že na tomhle projektu trochu ujiždíme, hodně nás baví, děláme to hodně velkolepě za minimum peněz, a o to víc energie a práce nás stojí. Ale baví nás to.

Co budete dělat o prázdninách?

Kromě hraní na Vyšehradě budeme hlavně natáčet materiály pro Tučňáka. Chtěl bych někam vyrazit, ale zatím nevím kam a nemám s kým. Rád bych vyrazil někam do tepla, nepředstavuju si nějakou fyzicky náročnou dovolenou, spíš si chci odpočinout. Zároveň nejsem typ, který by dokázal ležet celou dobu u moře nebo pořád běhat po památkách. Takže ideální dovolená je pro mě nějaká kombinace města, jednoduché přírody a třeba moře, pláž. Kdybych našel člověka, s kterým bych na tu dovolenou jel, tak by mi asi bylo jedno, kam.

Obecně si myslím,
že jsou ženy
silnější. Jsem
v tomto feministka.

Jana Soprová

Vaření

Jednu z novinek Letní scény Vyšehrad objevila a pro Studio DVA režiruje slovenská herečka a dramaturgyně **DARINA ABRAHÁMOVÁ**. Tři kamarádky se setkají na nóbl večeři a řeší samozřejmě své muže...

Novou hru *Ženy přežijí!* režirujete, ale také jste ji objevila. Čím vás zaujala?

Opřadu jsem sama překvapená, že jde o první uvedení této hry slavného britského dramatika v Čechách. Těší mě, že se takové chutné skvosty, i když se zpožděním, dostávají do našeho divadelního menu (abych se držela kulinářské terminologie). Nepochybuji, že to bude jako s dobrým vínem, které také zraje pro správnou příležitost. Hra se uváděla s úspěchem v mnoha evropských metropolích, ale Praha bude Praha...

Hra mě zaujala tím, že navzdory či díky tomu, že ji napsal muž, prezentuje ženská témata způsobem, který je mi blízký a který nabourává jisté stereotypy. Ženy v ní neřeší pouze primární potřebu za každou cenu mít nebo ulovit chlapa. Otevřeně, upřímně i vtipně přehodnocují kvalitu partnerského vztahu. S inteligentním, důvtipným nadhledem popisuje Wesker téma rozhodů a překvapivě poodhaluje i prožívání mužů. Všechny postavy se nepřímou ptají, co má v životě cenu, kdy jsou jistoty důležité a kdy jsou pouze neživou rutinou. Dobré jídlo konzumované v intimní přátelské atmosféře je součástí duchovně potřeby i potavy. Recepty jsou jakousi mapou milostných životopisů.

Na co se mohou diváci těšit?

Diváci se mohou těšit, že za cenu divadelní vstupenky s námi budou moci posedět, poklábosit a povečeřet v jedné z nejexkluzivnějších londýnských restaurací s výjimečným výhledem...

Nic na té skvělé, intimní atmosféře nezmění ani fakt, že večeře bude imaginární a na londýnskou „snobárnu“ si jen hrajeme... City, vztahy, humor a vzájemná, nejen gurmánská pohostinnost, budou pravé! Už teď se těším, že se po premiéře stanu také divačkou, tak proč by se netěšili i ostatní... Mimochodem, privátní stolování v „nóbl“ podnikách, o kterém je mj. naše hra, stojí od 130 do 1 000 liber na osobu!

Jako herečka, kdybyste si mohla vybrat, kterou z žen byste si zahrála, která je vám blízká?

Ano, jsem herečka, ale přinejmenším výjimečná v tom, že často s rozkoší sleduji své kolegyně-partnerky na jevišti, jak hrají, nečekaně šarmantně a tvořivě reagují v mini detailech a ještě jim za to v zákulisí dávám pusy (dělám to i s kolegy a naštěstí je to oboustranné). Takže apetit na cizí role nemám. Pokud bych se však měla obsadit, tak ne do postavy Claire, kterou bude hrát Jitka Schneiderová. Mladá, krásná, bystrá, citlivá, zamilovaná, milénka ambiciózního politika a přece dostala kopačky, to bych fakt neuhrála...



Ve hře hraje důležitou roli dobré jídlo a pití, co byste uvařila návštěvě vy a proč?

Jsem tak trochu pověstná jako nekučarka, samozřejmě, že mi všichni křivdí! Mým návštěvám nabízím pesto až tak často, že mně děti říkají „pesto máma“... Můj tatínek, zejména v neděli, vařil, kombinoval rodnou českou kuchyni s maďarsko-slovenskou. Můj manžel Samuel vaří i přes týden a kombinuje celý svět a ještě to opepří vlastní fantazií. Já jsem ten nejděčnější jedlík, který upřímně a nadšeně u každého jídla vzdychá. Naše hra je vlastně jednou večeří s výjimečným jídelníčkem, který na individuální požadavek připravil speciální tým složený pouze z Vojtěcha Kotka. Anička Šišková je v soukromí vynikající kuchařka a těším se, s jakou rozkoší bude s Janou Krausovou a Jitkou Schneiderovou dávat recepty na virtuální dobroty. Pokud to zahrají dobře, budou i vonět...

Menu
Ženy přežijí!
připravily:

Předkrm

MISHA – JANA KRAUSOVÁ

Kibbey Nayeh
Tataráček z čerstvého jehněčího
s drcenou pšenicí,
cibulí a libanonským
kořením kamun

Hlavní chod

MINERVA – ANNA ŠIŠKOVÁ

Hovězí fondue se třemi omáčkami
červená /zakysaná smetana, rajský protlak,
cayennské koření, chilli, tabasco/
zelená /avokádo, sladká smetana, citronová šťáva/
žlutá /domácí majonéza, kousky mandarinek,
nasekané vlašské ořechy/

Dezert

CLAIRE – JITKA SCHNEIDEROVÁ

Domácí tvarohový dort

metropolitní

léto hereckých
osobností

2012

Letní scéna Vyšehrad | 25. 6.–6. 9. 2012



REŽIE
JAN JIRKŮ



KRISTOF
MAGNUSSON



BOB KLEPL
FILIP BLAŽEK/
ROMAN ŠTABRŇÁK
KRYŠTOF HÁDEK/
VÁCLAV JÍLEK
MICHAL SLANÝ/
PETR BLÁHA

© FOTO LENKA HATAŠOVÁ

KUTLOCH

ANEB I MUŽI MAJÍ SVÉ DNY

ČESKÁ PREMIÉRA 24. ČERVENCE 2012

PRODUCENT:

Michal Hrubý
STUDIO DVA

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI:

metropolitní
Radiožurnál
© Český rozhlas

PARTNEŘI:

marianne Partnerie Douglas radio CITY 93.7 fm scena.cz 1. KULTURNÍ PORTAL STUDIO GAT Dopravní podnik Městského města Prahy BONUS.CZ railreklam

PŘEDPRODEJ:

ticketportal
www.ticketportal.cz 185 224 661 662

WWW.STUDIODVA.CZ

metropolitní léto hereckých osobností 2012

METROpolitní léto hereckých osobností 2012

Příloha deníku Metro

Připravilo Studio DVA, materiály Tomáš Přenosil, Jana Soprová, Adéla Šotolová

Autoři fotografií: Helena Kadlčíková, Pavel Kolský, Patrik Borecký, Lenka Hatašová,

Monika Novotná, Kamila Polívková, Valentina Stoycheva, Petr Šimíček

Grafické zpracování: Michaela Křížová, Kristina Černá, MAFRA a. s.

Kontakty: www.studiodva.cz, email: studiodva@studiodva.cz, www.facebook.com/studiodva



S NÁMI JSTE DIVADLU BLÍŽ

metro®

PARTNER METROPOLITNÍHO LÉTA
HERECKÝCH OSOBNOSTÍ 2011

PRODUCENT:

Michal Hrubý

STUDIO DVA

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI:

metro®

Radiožurnál
ČESKÝ ROZHLAS 1

PŘEDPRODEJ:

ticketportal
VSTUPENKY NA DOSAH
www.ticketportal.cz tel: 224 091 438

PARTNEŘI:

marianne

radio
City
93.7 fm

scena.cz
1. KULTURNÍ PORTÁL

STUDIO
GAT

Dopravní podnik
hlavního města Prahy

BONUSS-CZ

railreklam