

metro

25. 6.–6. 9.

Vydavatel Studio DVA

# SKANNOÁL

Letní scéna Vyšehrad, Staré purkrabství Vyšehrad

II. Letní speciál metropolitního léta hereckých osobností 2012



## Klepi

staví kutloch pro muže

**ŽENY PŘEŽIJÍ!**  
A CO KOTEK?

JANA KRAUŠOVÁ  
**STRIPTERKOU**

**ZDRAVÝ  
NEMOCNÝ**  
KAREL RODEN

**JITKA  
SCHNEIDEROVÁ:**  
MÁM RÁDA  
MUŽSKOU ENERGIÍ

**SZIDI  
TOBIAS**  
AŽ SE DOBRÉ  
DĚJE

**ROMAN  
ŠTABRNÁK:**  
MOJE ŽENA RÁDA  
NAKUPUJE,  
A JÁ TRPÍM!

SPLNĚNÝ SEN  
**ANETY  
LANGEROVÉ**

**VÁCLAV  
JÍLEK**  
VYLEZL  
Z PODZEMÍ

# S Michalem Hrubým na Vyšehradě

Už se stalo tradicí, že se s producentem Studia DVA Michalem Hrubým pravidelně scházíme na Letní scéně na Vyšehradě. Bývá to v době, kdy je sezona rozjetá, nové premiéry nastartovány, a tak má Michal už většinou v hlavě příští sezonu a taky nadšení pro lidi, s nimiž spolupracuje.

Pro mě je nejdůležitější to, aby byla energie a vůle

**Letos celou sezonu odehrajete na Letní scéně na Vyšehradě a je delší než obvykle...**

Ano, došlo k několika změnám oproti loňsku. To, že jsme se rozhodli hrát pouze na Vyšehradě, je zvláště pro mě příjemné. V předchozích letech jsem byl neustále roztrojený, jak jsem lítal mezi Hybernií, Palacem a Vyšehradem, a teď si to víc užívám. Jsme tady zkrátka doma, je to komornější a soustřednější. Ta magie místa mě stále fascinuje. Obvykle jsme sezonu na Vyšehradě startovali po svátcích, 9.–10. července, ale zjistili jsme, že na konci června už bývá hezké počasí a je možno začít už dříve. Takže hrajeme už od 25. června, kdy jsme zahájili naším diváckým hitem Vše o mužích. Přitom se dvoufázově zkoušely dva nové tituly – Kutloch a Ženy přežijí.

**Jak říkáte, Letní scéna je váš domov. Takže jste si ji hezky upravili.**

Pro herce jsme zakoupili novou střechnu nad jeviště a upravili jsme i hlediště. V zadních řadách jsme upravili elevaci, aby diváci lépe viděli. A vytvořili jsme komfortnější sezení pro diváky v prvních řadách. Navíc pro VIP diváky nabízíme další bonus – možnost nahlédnout po představení do zákulisí a užít si neopakovatelný výhled na Pražský hrad, který jinde na Vyšehradě nenajdete. Teď už si můžeme jen přát, aby bylo pěkné počasí.

**Jestli se nemýlím, obě letošní novinky jsou českými premiérami?**

Obě inscenace by měly navazovat poetikou, obsazením, náladou na Vše o mužích a Vše o ženách. Já jsem už před časem slíbil našim herečkám ze Vše o ženách, že budou mít možnost potkat se v nové hře, a hledal jsem jim titul na tělo. To je ovšem dlouhodobá záležitost, protože vhodné tituly, kde by byly stejně velké role pro několik žen, se opravdu těžko hledají. Když jsme začali připravovat na počátku roku letní sezonu, byl jsem dost vyčerpaný po vánočním projektu a moc se mi do toho nechtělo. Tehdy Anička Šišková přivedla svou dlouholetou přítelkyni Darinku Abrahámovou (slovenskou herečku, režisérku a dramaturgyni) a ta přišla s tehdy ještě nepřežitou hrou Arnolda Weskera Ženy přežijí. I když jsem měl ze začátku jisté



pochybnosti, jestli se do našeho letního programu hodí, ona mě přesvědčila. Hru nám přeložila Jitka Sloupová společně s Katarínou Karovičovou a Darinka ji upravila tak, že jsem výsledkem nadšený. V té době jsem četl spoustu her a narazil jsem mimo jiné také na titul Kutloch, který je svým mužským obsazením vhodným protikladem k té ženské hře. Již delší dobu se tak průběžně setkáváme s režisérem Janem Jirků, povídali jsme si o dětských představeních (protože to je jeho specialita, a doufám, že se nám podaří v budoucnosti uvést v létě i nějaký titul pro děti), ale dosud jsme nespolečně pracovali. Dal jsem mu hru přečíst a on souhlasil, že se do ní pustí. Tomu jsem moc rád. Stejně mě těší, že nám k osvědčeným hercům a herečkám letos přibýly dvě posily – Vojtěch Kotek a Gábina Mičková, která bude alternovat s Jitkou Schneiderovou. Pokud jde o dramaturgii, mám samozřejmě plány dlouhodobého charakteru, které připravujeme třeba několik let, ale stává se, že doslova zasáhne osud, objeví se něco neočekávaného, já se nadchnu a pustím se do toho.

**Jak to bylo s projektem Jany a Adama Krausových?**

Jana Krausová, která stála u samotného počátku Studia DVA před deseti lety, patří mezi naše stálice, mezi nejmilejší a nejměnější. Přišla s nápadem, že by chtěla udělat inscenované čtení pohádek Oscara Wilda s Adamem a hudebníkem Karlem Holasem z Čechomoru. Pozvali mě na zkoušku k Janě na chalupu a já si dodnes pamatuji tu atmosféru, kdy za oknem pršelo, já poslouchal, jak Jana čte Šťastného prince a k tomu hraje na housle pan Karel Holas. Přistihl

jsem se, že mi tečou slzy, jak mě to dojalo, a řekl jsem si, že bych u toho chtěl být. Je to takový komorní projekt, bude mít premiéru na Starém purkrabství na Vyšehradě v polovině srpna a pak bychom s ním chtěli na podzim a příští rok jezdit na hrady a zámky.

**Součástí programu METROPolitního léta jsou i koncerty. Na co se mohou diváci těšit letos?**

Díky Szidi Tobiasi jsem se před pár lety doslova zbláznil do hudby. I když na nic nehraju, nerozumím tomu, mám hudbu velmi rád. Právě Szidi, které jsme už vydali 3 CD, začala s tradicí koncertů a letní scéně Vyšehrad vždy dva koncerty. Postupně přibývali další zpěváci, loni třeba Dan Bárta, který vystoupí i letos. Já si tak léta plním své sny a věřím, že se budou líbit i jiným lidem, takže funguju jako takový transformátor. Chtěl jsem se seznámit s Anetou Langerovou, ale zatím jsem se nedostal na její koncert, takže jsem se to rozhodl vyřešit tak, že jí pozvu k nám. Ona souhlasila, prodloužila své koncertní turné. Pár míst a zazpívá i na Vyšehradě. V době, když jsme už měli program uzavřený, narazil jsem na informaci, že Markéta Irglová v létě přijede z New Yorku na týden do Čech. Vypátral jsem, že jí tady dělá management její tatínek, a tak se nakonec podařilo domluvit, že vystoupí 8. srpna na Vyšehradě. Takže letos budeme mít i oscarovou zpěvačku!

**Příští rok vás čeká jubileum – 10. výročí. Máte už nějaké plány?**

Plánů mám spoustu, ale nemohu je zatím konkretizovat, protože vždycky hodně záleží na tom, jak se všechno vyvine, jak zasáhne osud. Pro mě je nejdůležitější to, aby byla energie a vůle, abychom byli zdraví, a věřím, že pak všechno půjde. Peníze jsou samozřejmě důležité, ale pokud by nebyla ta energie, a to nemluví jen o tvůrcích, hercích a herečkách, ale i o technických, uvaděcích, pokladních, o lidech v administrativě, nefungovalo by to. Hrozně mě to s nimi baví, a myslím, že i oni to mají rádi, a proto se vracejí. Já mám po každé sezoně, po každém náročném titulu pocit, že jsme dosáhli vrcholu a že jsme se už vyčerпали. Ale vždycky se ukáže, že můžeme jít ještě dále. Sám sebe tak stále překvapuju a překvapují mě i všichni ti lidé kolem mě, které mám rád a baví mě s nimi spolupracovat.

Jana Soprová

# Klepl chodí na psychoterapii



Herec Bob Klepl (54) známý především ze seriálu Letiště či divadelní hry Herci chodí kvůli své matce pravidelně na sezení k psychoterapeutovi. Jeho partnerka to oceňuje. Dokonce se jí líbí, jak se zabývá svým duševním životem. To vše ovšem pouze v nové divadelní hře Kutloch aneb I muži mají své dny, kde pilot Helmut používá tuto výmluvu, aby nemusel s manželkou absolvovat mnohahodinové nákupní šílenství. Co se stane, až mu na to přijde? Dozvíte se v srpnu a září na Letní scéně Vyšehrad.

# tele graficky

## ZENY SLAVÍ 5. VÝROČÍ

Již pátou sezónu bez přerušení vystupují Anna Šišková (52), Jana Krausová (58) a Jiřka Schneiderová (39) ve hře chorvatského režiséra Miro Gavrana Vše o ženách. Jak jim to jde, se můžete přesvědčit od 19. do 21. srpna na Letní scéně Vyšehrad, kde jsou pro vás připraveny další reprízy této skvělé konverzační komedie.

## JAMIROQUAI A BJÖRK V PRAZE

Bohužel ne osobně, ale prostřednictvím zpěvu Dana Bárty se budete moci potkat s Jamiroquaiem, Björk nebo třeba s The Police na pražském Vyšehradě. 25. 8. na Letní scéně Vyšehrad zpěvák za doprovodu pánů ze skupiny Robert Balzar Trio akusticky zazpívá písně z alba Theyories, které obsahuje skladby výše jmenovaných, jež Dana během let nějakým způsobem ovlivnil.

## KAREL RODEN U LÉKAŘE

„Jsem v agonii. Umírám. Jsem mrtev. Již cítím, kterak se lékařství na mně mstí.“ V polovině srpna se toto bude ozývat z úst Karla Rodena (50) z pražského Vyšehradu. Nastudování Moliérových komedií Zdravý nemocný zde uvádí Studio DVA.

## ČECHOMOR NA VYŠEHRADE

Ne celý, ale jejich houslista Karel Holas se objeví po boku Jany Krausové na Starém purkrabství. Těšit se můžete na spojení zvuku houslí, projekce a inscenovaného čtení pohádek Oscara Wilda. Premiéra je 14. srpna.

## 260. repríza Mužů

3. srpna proběhne na Letní scéně Vyšehrad 260. repríza oblíbeného představení Vše o mužích. Tohoto úctyhodného čísla dosáhl Filip Blažek, Maroš Kramár a Michal Slaný za čtyři roky od premiéry.

## Splněný sen Anety Langerové

Turné Pár míst 2012, které má zastávku i na pražském Vyšehradě, je podle slov zpěvačky jedním z jejích velkých splněných snů. 10. srpna zazpívá výběr písní ze všech tří desek v doprovodu smyčcového tria, piana a své kytary. Přijďte se podívat, jak se plní sny...

# Jana Krausová striptérkou



Ve svých 58 se rozhodně nemá zač stydět, ale striptýž je dost odvážný i na ženu jejího formátu. Herečka, coby představitelka vysokoškolské profesorky Mischí, má ovšem tuto věc předepsanou ve scénáři. Prý by to nejraději provedla v dělnickém klubu. Láká ji, že jsou zde všechny mozky vypnuté, smysly zcela zbavené příměsí intelektu. Zůstane jen u slov? O tom se budete muset přesvědčit osobně na Letní scéně Vyšehrad.

# Jiří Menzel doporučuje!

Román Prvok, Šampón, Tečka a Karel vypráví groteskní příběh čtyř kamarádů, kteří si dvacet let po maturitě zkusí položit otázku, jestli žijí opravdu tak, jak chtěli, když jim bylo osmnáct. Knihu napsal režisér mnoha úspěšných divadelních her uváděných ve Studiu DVA (Otevřené manželství, Absolvent, Půldruhé hodiny zpoždění, Madame Melville), Patrik Hartl. V rámci loňského METROPolitního léta hereckých osobností byla uvedena jeho velmi úspěšná hra Soukromý skandál. „Patrikova knížka je lehké čtení o těžkém životě dnešních čtyřicátníků. Sledoval jsem vtipně propletené osudy Prvoka, Šampóna, Tečky i Karla a bavil jsem se upřímně autorovou ironií, se kterou sleduje jejich hmyzí snažení,“ vyznal se Jiří Menzel. [www.patrikhartl.cz](http://www.patrikhartl.cz)



FILIP BLAŽEK JAKO HASIČ MARIO: „UŽ JSI NĚKDY ZKOUŠEL DEJCHAT V PARFUMERII DOUGLAS? TAM SE DEJCHAT NEDÁ!“



BOB KLEPL JAKO PILOT HELMUT (MANŽELKA ALEXIS): „CHOZENÍ PO KRÁMECH TRVÁ PĚT HODIN. TO JE ŽIVOTNÍ KONSTANTA.“



## Premiéra po pěti letech

Na den přesně pět let od prvního uvedení hry Vše o ženách se na Letní scéně Vyšehrad opět sešly na jedné divadelních prknech Anna Šišková (52), Jana Krausová (58) a Jitka Schneiderová (39). V premiéře hry Ženy přežijí k nim přibyl ještě Vojtěch Kotek (24).



## Gabriela Míčová se chce prosadit jako zpěvačka

Zřejmě pod vlivem pěveckých soutěží je tajným přáním herečky Gabriely Míčové (37) zazpívat si popsong. Chtěla by s kapelou nazkoušet píseň, ve které by si „vylila srdce a každý by na ni tancoval“. Svoji touhu po natočení singlu prozradila Gábina alternující s Jitkou Schneiderovou v roli Claire, ve hře Ženy přežijí svým kamarádkám Janě Krausové a Anně Šiškové.

## Ženy přežijí! A co Kotek?

Tak se bude ptát ne jeden divák po přečtení názvu nové divadelní hry Studia DVA. Jak sám Vojtěch Kotek několikrát přiznal, zkoušet ve společnosti samých žen, čtyři herečky (Schneiderová, Míčová, Šišková, Krausová), režisérka, produkční, kostymérka, bylo někdy dost náročné. Vypěstoval si prý speciální vlastnost, nevnímat vysokofrekvenční tóny. I přes tento handicap vše dobře dopadlo a všichni přežili a inscenaci si náležitě užívají...



MICHAL SLANÝ JAKO MANAŽER LARS (MANŽELKA ANNA): „ANNA OBJEVILA BÍLÝ KALHOTY SVÝHO ŽIVOTA. KOUPILA SI PATERY, PRO JISTOTU. DYCKY SI NA TY KALHOTY ČLOVĚK ZVYKNE, PAK UŽ JE NEMAJÍ A PRÁSK, CELEJ ŽIVOT ZTRATÍ SMYSL.“

## Jitka Schneiderová má milence

Herečka Jitka Schneiderová (39), která po boku Anny Šiškové a Jany Krausové účinkuje ve hře Vše o ženách, má milence. Je jím současný stínový ministr vlády. Scénář nové divadelní hry Ženy přežijí Claire, alias Schneiderové, ovšem předepisuje, že se s ním rozejde. A jak to dopadne, se dozvíte jedině na Letní scéně Vyšehrad.



Herečku Jitku Schneiderovou známe z mnoha seriálů (zrovna natáčí v České televizi další), na jevišti se však v posledních letech neobjevuje často. Výjimkou je spolupráce se Studiem DVA. Je jednou z česko-slovenské trojice dam, které hrají už pátým rokem Vše o ženách. Letos jí přibyla nová postava – Claire ve Weskerově hře Ženy přežijí.

# Jitka Schneiderová Mám ráda muzskou energii

**Po vaší éře v Ypsilonce se už na divadelní scéně příliš neobjevujete. Ale zdá se, že Studio DVA vám tak nějak přirostlo k srdci...**

To máte pravdu. Po Vše o ženách je tohle náš druhý společný projekt. Baví mě to, a tak jsem byla ráda, že pro nás Michal Hrubý našel novou hru a ještě přihodil Vojtu Kotka, což je pro nás příjemné zpestření. Je na tom fajn, že jsme už sehrané, známe se, takže to zkoušení je velmi příjemné. Když se lidi neznají, musí chtít nechtě překonávat určité bariéry, otukávají se, ale to už u nás odpadá, takže ta práce je jaksi šťavnatější.

**Vše o ženách hrajete už léta. Proměnilo se podle vás?**

Posunulo se to hodně. Myslím, že se to děje u každého představení, když se to dlouho reprizuje. Je to přirozený vývoj a každá z nás je za těch pět let už někde jinde. Naše tělo a mysl jsou naše nástroje a s těmi pracujeme, takže je to logické.

**Hodně se dnes ve společnosti mluví o tom, že muži jsou křehčí část lidstva a ženy prostě musí být silnější. Jak to cítíte vy? Jste ráda samostatná nebo „přežijete sama“?**

Já umím přežít, ale zároveň mám tu mužskou energii strašně ráda a pro život ji potřebuju. Myslím, že my ženy bychom měly mužům dopřát, aby se stali muži, ale taky zároveň vzít energii, rozum a srdce do hrsti a poskytnout jim svou ženskost. Pro mě jsou to spojené nádoby.

**Jste ráda, že žijete v tomto století?**

Já o tom takhle vůbec nepřemýšlím, protože si nedovedu představit, že by to bylo jinak. Takže vlastně musím být ráda za to, co žiju teď.

**V textu Ženy přežijí je Vaše postava označována nejruznějšími jmény spojenými se září a nadějí. Znamená to, že je mezi svými kamarádkami**

my ženy  
bychom měly  
mužům dopřát,  
aby se stali muži

**takovým pramínkem živé vody?**

Takhle bych to neřekla, protože v tom příběhu se nachází v dost obtížné životní situaci. Ale v průběhu i závěru hry je patrné, že jestli tu září v sobě máme, je jen na nás samotných. Že nám ji žádná druhá polovička nemůže trvale dodat, ať už člověk zažije cokoli – musíme zářit sami za sebe.

Claire zažije hlubokou lásku, velké propojení s partnerem, což jí dává nádech zářivosti, lehkosti, a vlastně i romantičnosti. Je zvláštní, že i když jí partner Vincent opustil, ona ho pořád obdivuje a před svými kamarádkami brání. To je typicky ženská vlastnost. A myslím, že je dobře, když si toho člověka v srdci udržíme. Protože to hezké, co s někým zažijeme, nám nikdo nevezme. A že na tom měli podíl oba dva.

**Vzplanutí, vášně je jedna věc. Ale co dlouhodobější vztah – myslíte, že jsou nutné velké kompromisy?**

To nevím. Ale vím, že když ta vášně, která může trvat jen krátce (a každý z nás to v určitém věku zažil), přeroste v to, že máte chuť vztah udržet, komunikovat s tím druhým, má to svou cenu. Zkrátka, když ty dva baví být spolu i v době, kdy překročí tu hranici vášně, tak je to láska. Na téhle cestě, která není úplně snadná, je pak třeba stále hledat a pořád něco měnit.

**Ve hře Claire vzpomíná, že pro ni partner psal básně. Stalo se vám, že pro vás**

když dva  
baví být spolu  
i v době, kdy  
překročí tu hranici  
vášně, tak je to  
láska



**někdo napsal báseň nebo píseň?**

Ano, básně i písně. Začalo to už od šestnácti, užila jsem si to a bylo to moc pěkný. Ale poslední dobou mi už dlouho nikdo báseň nenapsal...

**A je tu další příjemná věc, kterou si ženy ve hře zpestřují setkání – dobrým jídlem a pitím. Jste labužnice?**

Přiznám se, že tahle část hry mě oslovila jako první. Já jsem typ strážníka, který vyhledává dobré jídlo a pití. Je to jedna z mých zásadních radostí.

**Jak jste prozradila, léto pro vás bude spíše pracovní. Co natáčíte?**

Právě točím pro Českou televizi seriál Ententýky, hraju hlavní roli Ute Zikmundovou, novinářku na volné noze, která je na mateřské dovolené a vrací se do práce. Je to moc pěkně napsané. Líbí se mi, že ta postava vidí věci tak, jak jsou, nic si nenalhá, snaží se udržet nadhled, optimismus a naději, i když samozřejmě zažívá v životě i různé průšvihy. Je to takový vztahovodinný seriál.

Jana Soprová

# Vybrali jsme

pro vás, kam J za dobrým divadlem

## LETNÍ SCÉNA VYŠEHRAD

začátky představení a koncertů ve 20:00,  
není-li uvedeno jinak.

<b>25. 6.–28. 6.</b>	po–čt	Vše o mužích (Miro Gavran) – 19:30
<b>2.–3. 7.</b>	po–út	Kutloch aneb I muži mají své dny (Kristof Magnusson) <b>PP</b>
<b>9. 7.</b>	po	Ženy přežijí! (Arnold Wesker) <b>P</b>
<b>10. 7.–12. 7.</b>	út–čt	Ženy přežijí! (Arnold Wesker)
<b>13. 7.</b>	pá	Lenka Filipová – Concertino 2012 <b>K</b>
<b>15. 7.–16. 7.</b>	ne–po	Otevřené manželství
<b>17. 7.–19. 7.</b>	út–čt	Ženy přežijí! (Arnold Wesker)
<b>20. 7.</b>	pá	Koller, Tobias, Vyskvorkina, Chýlková – Vánoční koleda <b>K</b>
<b>23. 7.</b>	po	Prší (Eva Prchalová a Adam Kraus)
<b>24. 7.</b>	út	Kutloch aneb I muži mají své dny (Kristof Magnusson) <b>P</b>
<b>25. 7.–27. 7.</b>	st–pá	Kutloch aneb I muži mají své dny (Kristof Magnusson)
<b>28. 7.</b>	so	Szidi Tobias – Ať se dobré děje <b>K</b>
<b>30. 7.–31. 7.</b>	po–út	Vše o mužích (Miro Gavran) – 19:30
<b>1. 8.–3. 8.</b>	st–pá	Vše o mužích (Miro Gavran) – 19:30
<b>5. 8.–7. 8.</b>	ne–út	Vše o mužích (Miro Gavran) – 19:30
<b>8. 8.</b>	st	Markéta Irglová & Duke Special – 19:00 <b>K</b>
<b>9. 8.</b>	čt	O lásce (Phillipe Claudel)
<b>10. 8.</b>	pá	Aneta Langerová – Pár míst 2012 <b>K</b>
<b>12. 8.–13. 8.</b>	ne–po	Zdravý nemocný (Molière)
<b>14. 8.–17. 8.</b>	út–pá	Kutloch aneb I muži mají své dny (Kristof Magnusson)
<b>18. 8.</b>	so	Szidi Tobias – Ať se dobré děje <b>K</b>
<b>19. 8.–21. 8.</b>	ne–út	Vše o ženách (Miro Gavran)
<b>22. 8.–24. 8.</b>	st–pá	Ženy přežijí! (Arnold Wesker)
<b>25. 8.</b>	so	Dan Bárta & Robert Balzar Trio <b>K</b>
<b>26. 8.–28. 8.</b>	ne–út	Ženy přežijí! (Arnold Wesker)
<b>29. 8.–31. 8.</b>	st–pá	Kutloch aneb I muži mají své dny (Kristof Magnusson)
<b>3. 9.–6. 9.</b>	po–čt	Kutloch aneb I muži mají své dny (Kristof Magnusson)

## STARÉ PURKRABSTVÍ VYŠEHRAD

Začátek představení ve 20:30.

<b>14. 8.</b>	út	Slavík a růže (Oscar Wilde) <b>P</b>
---------------	----	--------------------------------------

Změna programu vyhrazena!

Vysvětlivky: **PP** – předpremiéra / **P** – premiéra / **K** – koncert

Informace  
a rezervace  
vstupenek  
na internetových  
stránkách

[www.studiodva.cz](http://www.studiodva.cz)

Studio DVA na  
Facebooku

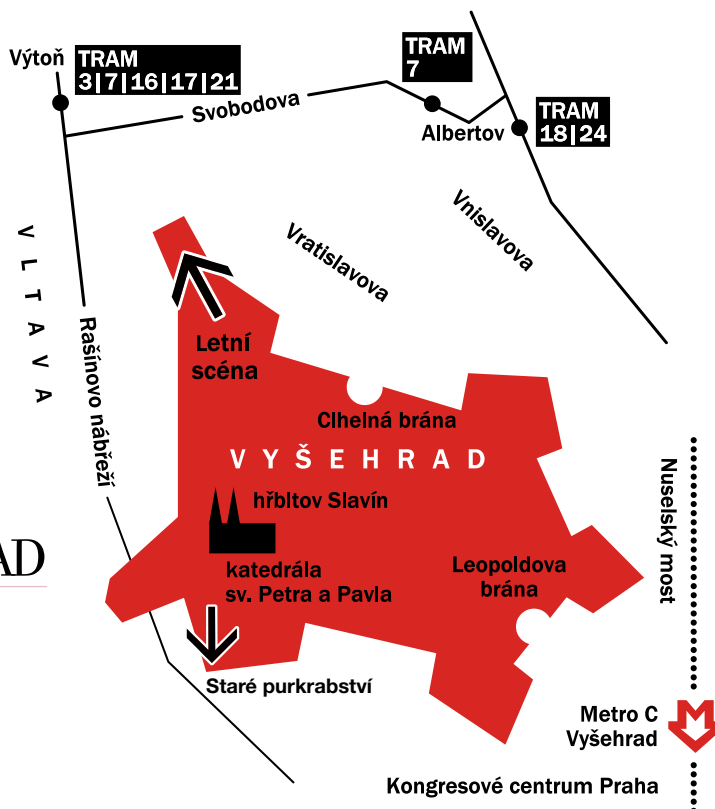
[www.facebook.com/studiodva.cz](http://www.facebook.com/studiodva.cz)

informace ze zákulisí  
a soutěže  
o vstupenky

Předprodej a rezervace  
v obchodním oddělení  
Studia DVA, v pokladně  
Letní scény Vyšehrad  
a v sítích Ticketportal,  
Ticketpro, Ticket Art  
a Kulturní portál.

Obchodní oddělení  
a pokladna Studia DVA,  
Novomlýnská 5, Praha  
1, tel.: 222 222 598.  
Pokladna na Letní scéně  
Vyšehrad je v provozu  
pouze ve dnech, kdy je  
představení, od 17:30  
do 20 hod.

CENY VSTUPENEK  
Základní vstupné:  
od 289 do 489 Kč



# top Anny Šiškové 10



S Annou Šiškovou se budete na Letní scéně potkávat nejen ve hře Vše o ženách, ale přijala též roli rázné podnikatelky Minervy v novince Ženy přežijí.

**1. NEJOBLÍBENĚJŠÍ FILM**  
Takoví jsme byli s B. Streisand a R. Redfordem.

**2. NEJOBLÍBENĚJŠÍ KNIHA**  
Z těch, co jsem naposlady četla, je to Kavka na pobřeží od Haruki Murakamiho.

**3. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ROLE**  
Donedávna jsem hrála Roxanu a Cyranem mi byl pan Milan Lasica, to jsem hrála opravdu dlouho a ráda...

**4. NEJOBLÍBENĚJŠÍ JÍDLO**  
brambory na jakýkoliv způsob.

**5. NEJOBLÍBENĚJŠÍ MÍSTO**  
příroda, a je jedno kde...

**6. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ZPŮSOB RELAXACE**  
voda, plavání

**7. NEJHORŠÍ ZLOZVYK**  
někdy si koušu nehty ☹

**8. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ZPĚVÁK/ČKA**  
Diana Krall nebo John James

**9. NEJTĚŽŠÍ PRÁCE**  
okopávání zahrádky s „mými zády“

**10. NEJČASTĚJŠÍ HERECKÝ KOLECA**  
Ady Hajdu

# Václav Jílek vylezl z podzemí

Narodil se v Praze, po maturitě byl přijat na DAMU. Za výrazné tvůrčí úspěchy v rámci studia byl oceněn Cenou Jiřího Adamíry. Nyní společně s dalšími herci přijal nabídku Studia DVA a vystupuje ve hře Kutloch aneb I muži mají své dny v roli programátora Erola.

**Kutloch je tvoje první spolupráce se Studiem DVA a ještě k tomu v plenéru, v čem je to nové?**

Pro mne je tato spolupráce nová v mnoha ohledech. Byl jsem moc rád, že mě na tuto spolupráci Studio DVA oslovilo, protože za jejich produkcí stojí spousta hezkých inscenací. Tento projekt je pro mne jiný například v tom, že obvykle jsou herci celý rok zalezlí v podzemí nebo v sálech s umělým osvětlením, ale tady hrajeme pod širým nebem a má to svoji zvláštní neopakovatelnou atmosféru. Plenér je jiná herecká disciplína, jsou tady venkovní zvuky, které nám vlastně tvoří živou kulisu. Je to příjemná letní práce, při které se setkám se zajímavými lidmi a zároveň s kamarády, s nimiž jsem už třeba v minulosti na některých projektech pracoval. Na projektu Kutloch mi přijde zajímavé už jen to, že jsme se sešli při zkoušení této konkrétní hry a v tomto složení. Navíc mám moc rád, když jsou prázdniny napůl pracovní a napůl odpočinkové, takže je to pro mne moc příjemné léto.

**Eroll je romantický cholerik, který si své záchvaty zuřivosti vybíjí výpady proti svým kamarádům. Je něco, kvůli čemu by ses taky dokázal poprat?**

U mne se tenhle stav projevuje tak, že mě začne svrbět zátylek a naskakuje mi za krkem husina. Tohle pociťuju, když třeba řídím v autě a za volantem mě rozčílí nějaká nespravedlnost. Myslím, že jsem slušný řidič, a nemám rád, když se někdo nesmyslně domáhá svého práva. Když se jedná o nějakou nespravedlnost obecně, která se týká mne, mé přítelkyně nebo když je prostě na někom páchaná křivda, tak i když na to nevypadám, tak se ve mně něco vzedme a musím se trochu mírnit, abych nevybuchl jako Eroll.

**Chlapi v Kutlochu se baví kromě pití piva sledováním fotbalu. Jak jsi na tom ty s fotbalem? Fandíš fotbalu, a kdo je tvůj oblíbenec?**

Se mnou je to se sportem zvláštní. Dřív jsem dělal gymnastiku, hrál jsem pingpong, rád lyžuju a dělám hodně pohybové divadlo. Na fotbal nebo na hokej se ale dívám rád jen v televizi. Když bych měl sám hrát fotbal nebo volejbal, tak se do toho radši nepouštím, protože vím, že jsem u toho hrozně srandovní, takže radši zůstávám jen u fandění u televize. A co se to

fotbalu týče, jsem spíš slávista.

**Vášku, vzpomeneš si na první impulz, kdy ses rozhodl stát hercem?**

**Jak u tebe tohle rozhodování probíhalo?**

První impulz vznikl v době, kdy mě tatínek, který pracoval jako řidič filmového studia Barrandov, vozil jako asi šestiletého kluka s sebou na natáčení. To prostředí se mi hrozně líbilo, atmosféra, herci, ten vzruch kolem kamer. A tehdy jsem řekl tátovi, že jednou budu herec. Potom jsem chodil do Dismanova souboru, šel jsem na gymnázium a odtud jsem byl přijatý na DAMU. Celou dobu jsem věděl, že herectví je moje srdeční záležitost a že bych nic jiného dělat nechtěl.

**Kdo si myslíš, že tě ve tvé herecké cestě zatím nejvíc ovlivnil? Je někdo, na koho si vždycky vzpomeneš, když na nějaké roli pracuješ?**

Těch lidí je spousta. Jednak jsou to mí pedagogové ze školy: Jaroslava Šiktancová, Marie Málková, Lukáš Hlavica nebo Regina Szymiková. Na celý tenhle tým, který nás celé 4 roky formoval, často myslím, když na něčem pracuju. Přemyslím, co by mi k tomu řekli nebo jaké neduhy mi na škole vytýkali. A potom jsou to samozřejmě různí herečtí kolegové, které při práci potkávám. Říkají mi svoje postřehy

a připomínky a já se snažím pořádkem se učit a posouvat dál.

**Jak trávíš svůj volný čas? Máš nějakého koníčka, který tě vždy spolehlivě odreaguje?**

Takovým mým koníčkem jsou pohybová představení Veselé skoky. Jinak jsem velký filmový fanoušek, chodím rád do kina, nebo si pustím film doma na dévédéčku. A podle hesla: „Kdo si hraje, nezlobí,“ hraju i videohry, Wiička a PlayStation... To mě dokáže naprosto skvěle odreagovat.

**Jak by měl ideálně vypadat, co se týče Tvých hereckých snů, tvůj život za deset let?**

I za deset let bych chtěl dostávat tak hezké příležitosti jako teď, protože mám rád výzvy. Baví mě, když dostanu text, u kterého mám pocit, že je to něco, co se musí překonat. Takže i za deset let bych chtěl pracovat na projektech, které mě budou posouvat pořád dál.

Adéla Šotolová

# O čem jsou jednotlivá představení

Pro snadnější orientaci v pestré nabídce METROpolitního léta hereckých osobností jsme pro vás připravili stručné obsahy jednotlivých představení.

## LETOŠNÍ NOVINKY



KUTLOCH

### KUTLOCH ANEB MUŽI MÁJÍ SVÉ DNY

(Kristof Magnusson)

**Velmi komická černá komedie plná ironie o těžkém údělu muže v současném světě.** Doba je v krizi, svět je v krizi, vztahy jsou v krizi, to je všeobecně známo, ale pozor: i muži jsou v krizi! Přicházejí postupně o svá poslední výsadní práva a pozice neohrožených vládců vesmíru. Jedno z posledních míst mužského sebevědomí a sebeurčení se nachází v kotelně pod supermarketem Happycentrum...

Hrají: Bob Klepl, Filip Blažek / Roman Štabrnák, Kryštof Hádek / Václav Jílek, Michal Slaný / Petr Bláha, Režie: Jan Jirků

Česká premiéra 24. července 2012 na Letní scéně Vyšehrad.

## STÁLICE METROPOLITNÍHO LÉTA HERECKÝCH OSOBNOSTÍ



O LÁSCE

### O LÁSCE

(Phillipe Claudel)

**Je půlnoc. Hodina pravdy.** Hodina, kterou si „ON“ a „ONA“ vybrali pro uspořádání vzájemného zúčtování. Francouzská konverzační komedie.

Hrají: Jana Krausová a Karel Roden

Režie: Adam Kraus



VŠE O ŽENÁCH

### VŠE O ŽENÁCH

(Miro Gavran)

**Komedie Vše o ženách je hra o mužích, kteří se domnívají, že všechno vědí...** a to nejen o ženách. Herecký koncert tří skvělých hereček, z nichž každá se představí v pěti rolích v rytmu songů 60. a 20. let.

Hrají: Anna Šišková, Jana Krausová a Jitka Schneiderová

Režie: Jana Janěková

### VŠE O MUŽÍCH

(Miro Gavran)

**Aneb jak muži sami sebe vidí, za co se nestydí i stydí.** Jak to dopadá, když se testosteron smíchá s city a striptýzem. Tragikomedie o mužích pro ženy, aby je opět nepochopily.

Hrají: Maroš Kramár, Filip Blažek, Michal Slaný

Režie: Jana Janěková



ŽENY PŘEZIJÍ

### ŽENY PŘEZIJÍ

(Arnold Wesker)

**Jsou tři a pojí je jedno přátelství.** Energická podnikatelka Minerva, kterou před lety opustil manžel, ale ona to zvládá víc než dobře... Decentní intelektuálka Mischa, která nedávno opustila manžela a myslí si, že to zvládá... A přitažlivá Claire, kterou kvůli politické kariéře právě opustil milenec a je jasné, že to nezvládá. Skvělá konverzační hra z pera významného britského dramatika nabízí inteligentní humor a originální pohled do ženského světa. Divadelní menu, které bude fajnšmekrům určitě chutnat.

Hrají: Anna Šišková, Jana Krausová, Jitka Schneiderová / Gabriela Mičová a Vojtěch Kotek, Režie: Darina Abrahámová

Česká premiéra 9. července 2012 na Letní scéně Vyšehrad

### OTEVŘENÉ MANŽELSTVÍ

(Dario Fo a Franca Rame)

**Zoufale jedovatá tragikomedie o odvrácené straně lásky.**

Hrají: Karel Roden, Jana Krausová a Marian Roden

Režie: Patrik Hartl

### PRŠÍ

(Eva Prchalová a Adam Kraus)

**Komedie navazující na divadelní hity Otevřené manželství a O lásce.** Spisovatel ubytovaný v malém, klidném hotelu, se ocitá na hranici mezi realitou a fikcí...

Hrají: Jana Krausová, Karel Roden a Marian Roden

Režie: Adam Kraus



OTEVŘENÉ MANŽELSTVÍ

### ZDRAVÝ NEMOCNÝ

(Molière)

**„Po mně je veta. Jsem v agónii. Umírám. Jsem mrtev.** Již cítím, kterak se lékařství na mě mstí.“ Brilantní a notoricky známá Molièrova hořká komedie o panu Arganovi, z nějž bezbřehá hypochondrie udělala sobce.

Hrají: Karel Roden, Jana Krausová, Kryštof Hádek / Jaromír Nosek, Kristýna Fuitová Nováková / Monika Zoubková, Kristýna Janáčková / Martina Šimíčková, Hana Havlicová, Marian Roden, Petr Pěkníc, Jakub Maceček, Tereza Roglová / Linda Keprtová / Marika Žáková

Režie: Jakub Maceček



PRŠÍ

### SLAVÍK A RŮŽE

(Oscar Wilde)

**Pohádky Oscara Wilda (Šťastný princ, Slavík a růže).** Komorní spojení scénického čtení s živým hudebním doprovodem a vizuální projekcí. Slavné pohádky, které jsou stále aktuální. Jejich hlavním tématem je sebeobětování a láska. Láska ve své obyčejnosti, velkorysosti, kráse, křehkosti i krutosti. Opravdová Láska. Pohádky, které vás zasáhnou.

Hrají: Jana Krausová a Adam Kraus, housle: Karel Holas, Režie: Adam Kraus

Premiéra 14. srpna 2012, Staré purkrabství Vyšehrad.



VŠE O MUŽÍCH



ZDRAVÝ NEMOCNÝ



Povídání s Janou Krausovou je vždycky příjemné – má v sobě zvláštní kombinaci velké energie a klidu. Ve Studiu DVA je asi nejvytíženější herečkou, objevila se už v prvním titulu – Otevřeném manželství – v němž se svým partnerem Karlem Rodenem hraje už deset let. A téměř každý rok přidá další roli.



**Dvě letošní premiéry Studia DVA vypadají jako fiktivní soubor mužského a ženského týmu...**

To byl asi záměr producenta. Od předcházející hry, kde jsme hrály v ženském složení, se ta letošní přece jen liší. Je to už samotným výběrem hry – téma i slovník jsou intelektuálnější, humor je jemnější. Vypovídá o pocitech tří žen, které se nebaví jen o mužích, ale o životě v různých podobách. Každá má své řešení životních situací, svých vztahů. Takovým hlavním akčním prvkem tam bude Vojta Kotek, který hraje nejen všechny muže těch dam, ale i spoustu dalších postav, které děj rámuje.

**Vy v inscenaci Ženy přežijí hrajetě Mischu, největší intelektuálku, která bere chlapy s přehledem...**

Ta moje Mischa je vzdělaná a sečtělá, ale strašně ráda poučuje, prezentuje ta svoje moudra. Doslova si v tom lebedí, dělá jí potěšení kamarádkám sdělovat své poznatky, pocity a názory. Ve vztahu dospěla do stadia, kdy má pocit, že jí manžel neposkytuje to, co si ona představuje, a tím pádem považuje vztah za vyčpělý, zbytečný. Je na jedné straně silná, ale současně natolik romantická, že k sobě potřebuje personu, kterou

**Je důležité  
být ve vztahu diplomat**

# Jana Krausová Vášeň je pomíjivá, láska má víc podob

by mohla obdivovat. Ten její je pro ni příliš měkký – miluje ji sice, ale to jí nestačí. Je na ní závislá, ona mu udává směr. U takových žen se ovšem může stát, že narazí na vytouženého romantického hrdinu, který navenek splňuje její „vyčtené“ romantické představy, ale pak se to snadno může obrátit proti ní – a ona mu bude otročit. Ne nadarmo se říká, že vyhrává ten, který miluje méně.

**„Vášeň je pomíjivá exotická rostlina s krátkou životností. Dusí se vlastními št'ávy!“ říká trefně Mischa ve hře. Co je to láska, ale takhle jednoduše glosovat nedokáže...**

Vášeň je pomíjivá a láska má víc podob, proto nemůže být zklamáním. Jak se píše v moudrých knížkách o vztazích, za život člověk málokdy bez těch ústupků může být spojený jen s jedním partnerem. Když se vztah překlene z toho počátečního poblouznění a vášně do úplně jiného způsobu lásky, a člověk na tu změnu není schopen přistoupit, dostává se do začarovaného kruhu. Ale stále se seznamovat s někým novým a prožívat ten úsek prvního zaujetí je podle mě tak trochu schizofrenie.

**Myslím, že právě tohle často bývá problém dnešních mladých vztahů. Protože ti lidé chtějí stále prožívat první „vášnivou“ fázi a nejsou ochotni pohnout se někam dál.**

To ovšem není láska, ale sebeláska, kde si každý řeší svoje ego. „Já jsem ho milovala, protože byl vášnivý, temperamentní, romantický, nedostupný, tajemný“ – a když se najednou to tajemství rozkrýje, neví, jak dál. Přijdou děti, starosti, nedorozumění, komplikované životní okolnosti, pracovní problémy. Ale to by ty lidi mělo stmelit jinak. Měli by pochopit, že není možné, aby to bylo takové jako na začátku, a nemá smysl na takové představě lpět. Naopak, když lidé společně projdou nějakou krizí, nějakým zdravotním průsvihem, uvědomí si, co je v životě důležité. A na-

**Ne nadarmo se říká, že vyhrává ten, který miluje méně**

konec třeba zjistí, že jsou si souzení, protože mají jeden druhého a můžou se o sebe opřít.

**Co je v dlouhodobém vztahu pro vás nejdůležitější?**

Myslím, že je důležitá tolerance, ochota tomu druhému naslouchat. Ta počáteční euforie, a to nemluví o fyzické či erotice, ale o tom, že jste si něčím vzájemně podobní a můžete spolu mluvit hodiny a hodiny, tedy jakési duševní spříznění, je báječná. Ale pak, když přijdou problémy a vy zjistíte, že ne ve všem si rozumíte, je třeba připomenout si ta pozitiva, kterými vás partner kdysi zaujal. Je důležité být ve vztahu diplomat (což mně vždycky dělalo problémy, protože jsem hodně přímočará), aby se vzájemné vztahy nezablokovaly. A to se může stát každému, i když se jedná o lidi inteligentní, kteří se vzájemně milují.

**V životě, stejně jako v této hře, je důležité mít přítelkyně, s kterými můžeme situaci probrat. Jsou i pro vás přítelkyně důležité?**

Ano. Mám přítelkyně, s kterými se třeba léta nevidíme, ale když se sejdeme, funguje to, jako bychom se viděly včera. Jsme stejně naladěné, takové prolnuté. Připadám si jako doma, mám k nim absolutní důvěru. Je to lepší než u psychologa, když tomu člověku můžete všechno říct, srovnat si myšlenky a on je ochoten vás vyslechnout.

**Vrat'me se ale k divadlu. V předcházejících letech jste spolupracovali se synem Adamem. Nechystáte něco i letos?**

Chystáme! Já jsem si uvědomila, že vlastně celá léta hraju jen komedie, a chtěla jsem si vyzkoušet něco úplně jiného, vážnějšího, zkrátka úplně jiný žánr. Zaujaly mě povídky Oscara Wilda Slavík a růže a Šťastný princ. A tak jsme se rozhodli udělat takové scénické čtení s živým hudebním doprovodem (bude hrát Karel Holas ze skupiny Čechomor) a vizuálními projekcemi, které připravuje Adam. Premiéru plánujeme na polovinu srpna (14. 8. od 20.30 hod.) na Starém purkrabství na Vyšehradě.

Jana Soprová

# hudba

zapište si do diáře...  
hudba na Vyšehradě

## KONCERTY

### SZIDI TOBIAS – AŤ SE DOBRÉ DĚJE

Zbrusu nové písně slovenské šansonové zpěvačky. Svým chraplavým a zároveň sametovým hlasem nechává vzduchem poletovat písně plné melancholie, radosti i bláznovství. Kromě nových skladeb zazní také oblíbené písně Na hotelu v Olomouci, Milovaná, Tak málo lásky...

### DAN BÁRTA

#### & ROBERT BALZAR TRIO

Dan Bárta a Robert Balzar Trio nahráli svoje první společné akustické CD s názvem THEYORIES. Jedná se o vlastní úpravy skladeb interpretů, které Dana Bárta v jeho pěvecké kariéře nejvíce ovlivnily.

### MARKÉTA IRGLOVÁ

#### & DUKE SPECIAL

Majitelka Oscara, Markéta Irglová, zahraje nejen písně z nového, kritikou vysoce hodnoceného sólového alba Anar, ale také skladby z filmu Once, které ji proslavily. Její jméno je v poslední době často skloňováno v souvislosti s obrovským úspěchem stejnojmenného divadelního představení na newyorské Broadwayi (osm Tony Award, vč. ceny za nejlepší muzikál). V rámci dvojkoncertu s ní vystoupí mimořádný severoirský hudebník, který si říká Duke Special. Koncertы držitele mnoha britských a irských hudebních cen jsou strhující a nezapomenutelné.

### ANETA LANGEROVÁ

#### – PÁR MÍST 2012

Zpěvačka se rozhodla zopakovat akustické turné Pár míst, které se v minulém roce setkalo s velkým ohlasem. Vystoupí za doprovodu piana a smyčcového tria, které tvoří housle, viola a violoncello. Více na [www.langerovaaneta.cz](http://www.langerovaaneta.cz).

V rámci off programu METROpolitního léta hereckých osobností je vedle divadelních večerů pod širým nebem připraveno na Letní scéně Vyšehrad také několik koncertů. K tradičnímu letnímu pražskému hostování slovenské šansonierky Szidi Tobias se v srpnu připojil i loňský nováček Dan Bárta & Robert Balzar Trio. V rámci turné Pár míst 2012 přijala účast i Aneta Langerová. Jediné pražské vystoupení zde absolvuje i držitelka Oscara Markéta Irglová & Duke Special.

## Szidi Tobias Ať se dobré děje

Svým chraplavým a zároveň sametovým hlasem nechává vzduchem poletovat písně plné melancholie, radosti i bláznovství. „Nespěchejte, netrapte se, uvařte si dobrý čaj, přikryjte se dekou a poslouchajte... zazpívám vám, co se mi stalo.“ Těmito slovy komentuje nejnovější CD textař a životní partner Szidi, Peter Lipovský. Její jedinečná interpretace a atmosféra alba totiž vytváří pocit osobního až důvěrného propojení. Pro tentokrát vás však Szidi Tobias vytáhne z klidu domova a pozve na Letní scénu Vyšehrad, kde vystoupí s kapelou 18. srpna.

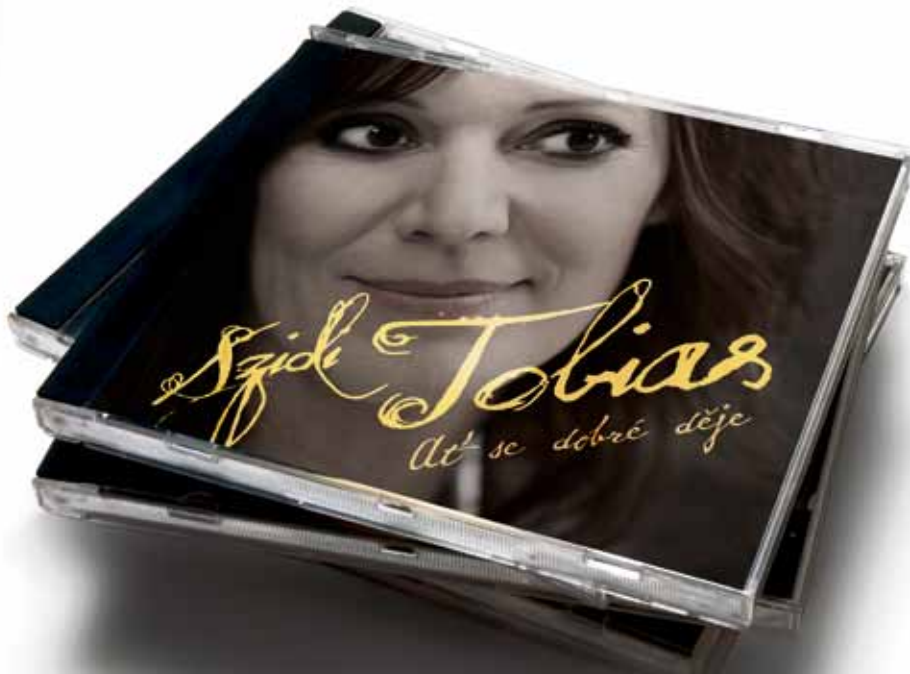
**Album Ať se dobré děje se opět setkalo s pozitivním přijetím u posluchačů i novinářů. Dá se srovnat ohlas vašich nahrávek v Česku a na Slovensku?** Na Slovensku se o mně ví o dost míň. Je to i tím, že tam s kapelou hrajeme neporovnatelně méně často než v Česku. Nechci ale Slováckům křivdit, nahrávky si našli i slovenští posluchači. Problém je v přístupu hudebních dramaturgů a pořadatelů. Není lehké dostat se do slovenských kulturních domů a komerčních rádií. Pravda je, že vkus médií je stejně takový, že vlastně není o co stát.

**Co máte ráda na koncertování a je něco, co vám na něm vadí?**

Pokud dlouho nekoncertujeme, chybí mi kontakt s diváky a energie, která z nich jde. Na druhou stranu, když se po vystoupení často vracíme domů až v noci, abych druhý den mohla na zkoušku či večer na představení do divadla, je to vyčerpávající. Zvláště ke konci turné se už těším, že bude pauza.

**Na co se můžeme těšit v rámci letního vystoupení na Vyšehradě, budete hrát prověřené „hitovky“, nebo jen skladby z aktuálního CD?**

Hrajeme nejen písně z nového alba, jako např. Vrána, Andělé, Povídání, Tabák, Pilka, ale diváci se dočkají i oblíbených skladeb ze starších alb. Chybět nebudou Tak málo lásky, Obrázky o lásce, Milovaná, Valahogy, Na hotelu v Olomouci.



**8. 8.** st Markéta Irglová  
& Duke Special 19.00

**10. 8.** pá Aneta Langerová  
– Pár míst 2012 20.00

**18. 8.** so Szidi Tobias  
– Ať se dobré děje 20.00

**25. 8.** so Dan Bárta  
& Robert Balzar Trio 20.00

# Roman Štabrnák

## moje žena taky ráda nakupuje, a já trpím!



Herce a kouzelníka jsem zachytila na generálních zkouškách inscenace Kutloch aneb I muži mají své dny, kde hraje požárního záchranáře Maria Bregera. Není to jeho první spolupráce se Studiem DVA. Vystupuje i v Kláře a Báře, muzikálu Hello, Dolly! a adventním projektu Vánoční koleda, kde i trochu kouzlí... Znáte ho můžete i z několika televizních filmů, pohádek a seriálů.

Ne, vůbec. Fotbal je pro mne španělská vesnice, vůbec mu nerozumím ani mu neholduju. Naopak. Teď mě asi hodně chlapů nebude mít rádo, ale třeba když je nějaké fotbalové utkání a je kvůli němu zasekaná Praha, tak jsem pěkně naštvanej, že nemůžu být včas všude tam, kde potřebuju. Pivo si dám občas, ale že bych chodil vyložené na pivo, to ne, já jsem spíš na víno. A televize? Ano, to splňuju. Ale jinak ty chlapy v Kutlochu samozřejmě chápu, protože moje žena taky ráda nakupuje, a já trpím! (smích)

**Tohle je tvoje čtvrtá spolupráce se Studiem DVA. Kterou z postav, které jsi pod Studiem DVA vytvořil, hraješ nejradši a proč?**

Nedával bych žádnou z těch postav na první místo, protože každý z projektů, na kterém jsem ve studiu DVA pracoval, je hodně odlišný. Já hlavně když do nějakého projektu jdu, tak musím být přesvědčený, že mě to bude bavit, protože když to tak není, diváci v hledišti to hned poznají. Takže všechny postavy, které pod Studiem DVA hraju, mám stejně rád.

**Je o tobě známé, že jsi chodil do českého magického svazu a že ses učil od kouzelníků základy magie. Odkdy se kouzlením zabýváš a jak to všechno začalo?**

Všechno to začalo, když jsem se jednou díval v televizi na Televariété. Paní Bohdalová s panem Dvořákem si tam zvali různé artistry a kouzelníky a já jsem se rozhodl, že se chci taky stát kouzelníkem. Začínal jsem s kouzlem s krabičkou od sirek, které ale každý hned na začátku prokouknul. Sice jsem z toho byl hodně zklama-

ný, ale o to víc jsem se do kouzlení zakousnul. Potom se moje sestra účastnila soutěže Miss Kladno 96 a vystupoval tam mladý kouzelník. Tehdy jsem se ještě hrozně styděl, takže jsem za ním mámu poslal, aby se zeptala, jestli existuje nějaký kouzelnický kurz, a on jí dal číslo na Český magický svaz. Já jsem tam pak zavola, přihlásil se, začal jsem navštěvovat kurzy, skládal jsem přísahu, obdržel průkazku, jezdil jsem na soutěže a strašně mě to bavilo. V té době jsem byl také členem různých divadelních amatérských spolků, takže jsem se střídavě věnoval divadlu a kouzlení. Dnes tomu neříkám kouzelník, ale spíš sběratel rekvizit. Mám totiž strašnou spoustu kouzelnických předmětů, ale na samotné kouzlení už mi moc času nezbyvá. Sice ještě nějaké vystoupení mám, ale mnohem méně než dřív.

**Kdykoliv je potřeba někde kouzlit, volají tvoji herečtí kolegové okamžitě Romanovi Štabrnákov. Ve kterých inscenacích můžeme tvoje kouzla momentálně vidět, ať už jsou to kouzla, která jsi někoho naučil, nebo kde kouzlíš přímo ty sám?**

Já teď nevím, jaké všechny inscenace, kde jsem někoho učil kouzlit, jsou ještě na repertoáru. Ale spolupracoval jsem například na Rozmariném létě, kde kouzlil kouzelník Arnoštek, nebo na inscenaci Hráči, kde jsem pomáhal klukům s kartami. Sám jsem hrál s Bárou Polákovou v inscenaci Kouzelník, což byl takový kompilát činohry s kouzly. A teď v inscenaci Blondatá bestie vrací úder vystupuji jako kouzelník, alias odborný finanční poradce. Je toho spousta, občas mě zavolají i z televize kvůli nějakému vtípku, ale to není většinou úplně klasické kouzlení, spíš je to tak pro pobavení lidí.

Adéla Šotolová

**Je ti Mario něčím blízký? Hrál už jsi někdy v minulosti podobnou postavu?**

Jednou jsem hrál ve filmu zdravotního záchranáře, ale vyložené požárního záchranáře jsem ještě nehrál nikdy. Svým naturelem mi sice Mario moc blízký není, ale moc dobře se mi ta postava hraje. A co se obecně těch mužských postav v Kutlochu týče, rozklíčovali jsme si tuhle otázku asi nejlépe, když jsme řešili kostýmy: Čím je ten hasič větší blbec, tím profesionálnější má vybavení. To nám ostatně potvrdil i prodavač ve specializovaném obchodě (smích).

**Kutloch je hra o chlapech, co se schovávají v kotelně nákupního centra před svými nakupujícími manželkami, aby mohli být zase na chvíli chlapi se vším, co k tomu patří: fotbalem, pivem a televizí. Splňuješ yy takový klasický mužský stereotyp?**

**Soutěž**  
Parfumerie  
**Douglas**

Nová hra Kutloch aneb I muži mají své dny se odehrává v podzemí obchodního domu Happy. Hlavní hrdinové se zde „ukrývají“ před svými nakupujícími manželkami. Kromě obchodů s botami a oblečením se děsí především návštěvy parfumerie Douglas, kterou jejich ženy milují. Kterým místům v Praze byste se museli vyhnout, abyste nešli nebezpečně blízko parfumerie Douglas?


**A / Arkády Pankrác, OC Chodov, Na Příkopě**

**B / OC Palladium, OC Nový Smíchov, Pařížská ulice**

**C / Nákupní centrum Galerie Harfa, Palác Flóra, Václavské nám.**

Své odpovědi pište do 31.8. na adresu: [info@douglas.cz](mailto:info@douglas.cz), do předmětu e-mailu napište KUTLOCH.

**Tři z vás získají balíček švýcarské kosmetiky Artemis, která je k dostání výhradně v parfumeriích Douglas.**

A portrait of actress Gabriela Míčová. She is shown from the chest up, wearing a black corset with large white polka dots. Her hair is styled in an updo, and she has a soft, pleasant expression, looking slightly to the right of the camera. The background is a plain, light-colored wall.

S herečkou Gabrielou Míčovou, která naskočila do nové inscenace Ženy přežijí jako alternantka role Claire, jsme se setkaly k rozhovoru na území Divadla Komedie. Právě tato scéna jí během deseti let poskytla spoustu hereckých příležitostí. V průběhu července se Pařízkova éra v Divadle Komedie uzavřela a pro Gabrielu to znamená vykročení novým – dosud neznámým – směrem. A tak jsme si povídaly nejen o nové inscenaci Studia DVA, ale také trochu zavzpomínaly na jejich deset let v Komedii.

# Gabriela Míčová

## Ženy dokážou promyšleně ublížit..

**V inscenaci Ženy přežijí hrajete postavu Claire. Když jsem hru před časem četla, tak jsem ji stejně jako kamarádky ve hře litovala. Ale při druhém přečtení jsem zjistila, že ta postava zdaleka není jen chudinka, kterou opustil zlý chlap... Dokáže být dost ironická a tvrdá.**

Příběh hry je o setkání tří kamarádek, z nichž každá má svoje trápení a řeší svůj vztah k mužům. Přesněji řečeno manželům. Claire je čerstvě odmítnuta svým milencem. Staví se do pozice oběti, které bylo strašně ublíženo, a podle toho se k ní kamarádky chovají. Na konci hry se ale ukáže, že je to mrcha, která hrála divadýlko a zá-

**Znám to. Tenhle babinec, kdy se holky sejdou, baví se o chlapech**

roveň se opravdu velice nehezky zachovala vůči svému bývalému milenci a pomstila se mu za to, že ji opustil. Není kladná postava. Divák by s ní měl přesto soucítit, litovat ji. Až na konci inscenace by měl být překvapený tím, že je to všechno jinak, že je to chladnokrevná uražená ženská, která nedokáže přijmout fakt, že ji milovaný muž opustil a dal přednost rodině.

**Znáte někoho takového ze svého života?**

V mém okolí nikdo takový není, ale věřím tomu, že je to naprosto reálné. Že jsou ženy, které takhle dokážou reagovat a promyšleně ublížit.

**Budete hrát na Vyšehradě. Máte nějakou předchozí zkušenost s hraním venku?**

Je to moje premiéra, zatím jsem v pleneru nehrála. Myslím, že je to pro herce úplně jiná zkušenost. Těším se na to.

**Zatímco v Americe všichni chodí k psychoterapeutům, u nás funguje „levnější“ varianta, popovídat si s kamarádkami. Máte i vy takovou zkušenost?**

Znám to. Tenhle babinec, kdy se holky sejdou, baví se o chlapech. Docela dobře to funguje. Sejit se u vínka a „vykecat se“.

**Dobré jídlo a pití, to jsou takové malé, všem přístupné radosti...**

Když jsem si tu hru přečetla a měla se rozhodnout, jestli v téhle inscenaci chci hrát, právě tohle se mi moc líbilo. Dobré jídlo a pití, k tomu mám velice kladný vztah. Baví mě ochutnávat exotická jídla, zapíjet je vybranými víny z nejrůznějších oblastí světa. Bohužel, nic z toho v inscenaci nebude reálné. Budeme pracovat s imaginací. My i diváci si budeme muset vše jen představit nebo podle receptů doma uvařit.

**S Claire jste poprvé vstoupila do oblasti soukromého, nedotovaného divadla. To je hodně vzdálené od rolí a způsobu inscenování v Komedii. Povídejte si o rolích, které jste měla možnost si dosud zahrát. Navzdory tomu, že jste 10 let v jednom souboru, měla jste možnost zahrát si postavy hodně pestré. Na kterou z nich budete nejvíce vzpomínat?**

Musím říct, že jsem opravdu měla veliké štěstí na role a na režiséry, kteří mě obsazovali do hodně rozdílných typů žen. Jmenovat jednu je těžké, protože v tomto období, kdy máme v divadle jednu demiéru za druhou a já se loučím s každou postavou, tak mám pocit, že mi bude smutno úplně po všech. Srdeční záležitostí je Marjánka ze hry Antiklimax od rakouského autora Wernera Schwaba, což byla moje první velká role v Komedii. Silný příběh a to, co jsem si tam mohla zahrát, je věc, po které se mi bude hodně stýskat. Myslím, že takové role přicházejí v jistém věku, takže můžu skoro s jistotou říct, že roli dítěte si už asi nezahraju. A potom samozřejmě takové role jako Baarová nebo Romi v Odpad, město, smrt. To jsou pro herečku opravdu krásné herecké příležitosti.

**je to mrcha která hrála divadýlko a nehezky se zachovala vůči svému bývalému**

**Právě tyhle dvě role jsem chtěla připomenout, protože ty vás vlastně proslavily. Úplně nejvíc mě zaujala právě Romi, i tím, že jste v ní předvedla doslova akrobatické výkony při vznášení se na šálách. Zajímalo by mě, jak jste na tenhle nápad přišli?**

Vzniklo to po dlouhých diskusích na zkouškách, kdy režisér Dušan Pařízek měl představu, že Romi, jako stále přemýšlející o sebevraždě, levtuje někde nad světem. Hledali jsme nevhodnější divadelní ztvárnění a podobu. Nakonec jsme zvolili variantu akrobacie na šálách a rozhodli se to zkusit. Znamenalo to pro mě, že se během měsíce musím naučit choreografii a samotný základ práce v doposud neznámé disciplíně. Trénoval mě Jonáš Janků.

**Vaše kondice by pro mě byla překvapující, kdybych si nepřečetla, že váš tatínek – tělocvikář – vás od malička „péroval“ v různých sportovních disciplínách. Věnujete se aktivně nějakému sportu?**

Teď bohužel ne. Nemám čas. Všechny moje sportovní aktivity končí tím, že je nemůžu dělat pravidelně. Po delší době se mi k nim těžko vrací. Ale třeba teď nastane období, kdy budu mít spoustu času na sport.

**A právě na to jsem se chtěla zeptat. Dosud jste hrála velmi intenzivně, prakticky ve všech inscenacích Komedie, odhaduji tak 20x do měsíce. Máte už nějaké nápady, nabídky, kterým směrem se teď vydáte?**

Do stálého angažmá nikam nejdu. Mám v jednání několik projektů, které by se měly realizovat na podzim tohoto roku. Uvidím, jak to dopadne. Zatím nechci nic víc prozrazovat.

Jana Soprová

# Letní koktejly

K prázdninám patří nejen METROPolitní léto hereckých osobností, ale také osvěžení v podobě alko i nealko koktejlů. Velmi rádi vám je nabídnou barmani v divadelním baru na Letní scéně Vyšehrad. Díky společnosti Granette & Starorežná Distilleries přinášíme i pár tipů a receptů na snadnou přípravu koktejlů doma...

## Proč jste se rozhodli podpořit METROPolitní léto hereckých osobností?

METROPolitní léto hereckých osobností je akce, která nabízí svým divákům vysokou kulturní úroveň. Společnost Granette & Starorežná Distilleries, a. s., má ve svém portfoliu značky, které svým positioningem korespondují s filozofií akce. Ověřená kvalita na straně divadelních titulů, kvalitní herecké a hudební obsazení představení a také prostředí, ve kterém se celá akce odehrává, jen potvrzují propojenost našich cílů. Není nad požitek, když si pánové mohou se sklenkou Staré myslivecké a dámy s míchaným koktejlem vyrobeným ze Squashe, Vodky 42 Blended nebo kvalitního Granette Premium Rumu vychutnat excelující hvězdy české divadelní a hudební scény.

## Podporujete kulturní akce běžně?

Ano. Naše značky jsou partnery mnoha kulturních akcí lokálního i celostátního charakteru. Cílem naší společnosti je podporovat kvalitní kulturní akce, které korespondují s preferencemi stoupenců našich značek. Tak jako je kupříkladu Vodka 42 Blended partnerem tanečních a fashion akcí, příznivci Staré myslivecké se mohou spolehnout na kvalitní folkovou nebo popovou produkci a festivaly s ní spjaté.

## Jaké koktejly, resp. jaké pít doporučujete na horké letní dny?

Zdá se, že nás čeká horké léto, proto doporučujeme pít alkoholické nápoje zodpovědně. Na domácích party, grilovačkách nebo posezeních u bazénu doporučujeme míchané nápoje s příchutí řady Squash. Postačí k tomu minerálka, hrst ledu nebo ledové tříště, na dozdobení ovoce, 2 brčka

a máte osvěžující, náladu vytvářející letní drink. Letní koktejl by měl mít především vyváženou chuť, měl by být méně sladký, spíše kyselejší, proto doporučujeme méně cukru a víc tropického citrusového ovoce. Při míchání drinků ze Squashe není zapotřebí doslazovat, postačí opravdu jen minerálka a led.



Frederik Packa,  
marketingový  
ředitel GSD

## Sea Breeze

0,6 dl Vodka 42 blended  
0,6 dl grapefruitová šťáva  
0,6 dl brusinkový džus

Naplňte tumbler (sklenici bez nožky) kostkami ledu, dávkujte vodu a grapefruitovou šťávu a promíchejte. Přidejte brusinkový džus tak, aby se prodrál kombinací. Ozdobte podle svého vkusu, ale nepřežte to.

## Huntsmanpower

0,3 dl Stará myslivecká  
0,2 dl karibský rum  
(nejlépe Granettepremium pro jeho jedinečnou sladkost)  
0,2 dl jahodový sirup  
1 dl džus multivitamin  
Do šejkeru dejte led a všechny složky, promíchejte.

## ViVo

(Vína a Vodka)  
0,5 dl Vodky 42 Blended  
2,5 dl Vína  
Led, pár kapek citrónové nebo limetové šťávy

Historie likérky GRANETTE & STAROREŽNÁ DISTILLERIES, a. s., sahá až do 16. století, kdy v roce 1518 Vilém z Pernštejna a Helfštyna udělil právovarečný monopol 68 prostějovským osadníkům. Začala tak 500 letá historie likérky v Prostějově. O několik století později na jiném místě v tehdejší Krásné Březně u Ústí nad Labem byla bratry Eckelmanna a Ludwigem Bramschem založena první továrna na výrobu pekařského droždí v tehdejší rakousko uherské monarchii. Spolu s droždím byla zahájena i výroba likérů a lihovin. V roce 2011 vznikl spojením obou firem současný největší ryze český výrobce lihovin na českém trhu. Během dlouhé historie se zrodilo mnoho oblíbených a pozoruhodných receptur a známých a oblíbených značek jako Stará myslivecká, Starorežná, Hanácká vodka či Klášterní tajemství. Společnost GRANETTE & STAROREŽNÁ DISTILLERIES, a. s., je také inovátorem. Do jejich portfolia patří kupříkladu i první česká blendovaná vodka, Vodka 42 Blended, nebo trendové příchutě vodkových likérů Squash.

PR

# Letní scéna Vyšehrad

| 25. 6.–6. 9. 2012

metropolitní

léto hereckých  
osobností

2012



ANNA ŠIŠKOVÁ  
JANA KRAUSOVÁ  
JITKA SCHNEIDEROVÁ /  
GABRIELA MÍČOVÁ  
VOJTĚCH KOTEK

REŽIE  
DARINA ABRAHÁMOVÁ

ARNOLD  
WESKER

# ŽENY PŘEŽIJÍ

ČESKÁ PREMIÉRA 9. ČERVENCE 2012

PRODUCENT:  
Miroslav Hájek  
STUDIO DVA

Hlavní mediální partneri:  
metro  
Radiožurnál

marianne

radio  
CITY  
93,7 fm

scena.cz  
KULTURNÍ PORTÁL

PARTNERI:  
GAT

Prague  
Theater and Public

BONUS.CZ

railreklam

PŘEDPRODEJ:  
ticketportal

WWW.STUDIODVA.CZ

# metropolitní léto hereckých osobností 2012

METROpolitní léto hereckých osobností 2012

Příloha deníku Metro

Připravilo Studio DVA, materiály Tomáš Přenosil, Jana Soprová, Adéla Šotolová

Autoři fotografií: Patrik Borecký, Lenka Hatašová, Pavla Hodková, Pavel Kolský, Monika Navrátilová,

Martin J. Polák, Kamila Polívková, Valentina Stoycheva, Petr Šimíček

Grafické zpracování: Michaela Křížová, Kristina Černá, MAFRA, a. s.

**Kontakty:** [www.studiodva.cz](http://www.studiodva.cz) , e-mail: [studiodva@studiodva.cz](mailto:studiodva@studiodva.cz) , [www.facebook.com/studiodva.cz](http://www.facebook.com/studiodva.cz)



# S NÁMI JSTE DIVADLU BLÍŽ

# metro®

PARTNER METROPOLITNÍHO LÉTA  
HERECKÝCH OSOBNOSTÍ 2012

PRODUCENT:

Michal Hrubý

STUDIO DVA

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI:

metro®

Radiožurnál  
ČESKÝ ROZHLAS 1

PŘEDPRODEJ:

ticketportal  
VSTUPENKY NA DOSAH  
[www.ticketportal.cz](http://www.ticketportal.cz) tel: 224 091 438

PARTNEŘI:

marianne

radio  
city  
93.7 fm

scena.cz  
1. KULTURNÍ PORTÁL

STUDIO  
GAT

Dopravní podnik  
hlavního města Prahy

BONUS-CZ

railreklam