

Letní scéna Vyšehrad, Nejvyšší purkrabství
Letní speciál metropolitního léta hereckých osobností II. letní speciál 2013

25. ČERVNA – 31. SRPNA

SKANDAL

metro
Vydavatel Studio DVA

JAN POTMĚŠIL
CHCI VĚCI ŘEŠIT
A BYT TRPĚLIVÝ



**LAŠICA
A POLÍVKA**
SE STĚHUJÍ DO PRAHY

BOB KLEPL
NORMÁLNÍ KLUB Z
PARDUBIC...



JANA
KRAUSOVÁ

**HEREC MŮŽE NĚKDY PŮSOBIT
I DESTRUKTIVNĚ...**

BLAŽEK
PŘISTÍŽEN
V DÁMSKÝCH
ŠATECH!

**HVĚZDY NA
VZDUCHU**
ANEB 7 PÁDŮ
HONZY DĚDKA

**MICHAL
HRUBÝ**
ŠEL VŽDYCKY
PROTI PROUDU

**LETNÍ
KONCERTY**
POD ŠIRÝM
NEBEM

ADAM KRAUS
MÁ STRAŠNOU
TRÉMU, AŽ
INFARKTOVOU

Producent Michal Hrubý se může radovat. V době, kdy nedostatek peněz vyhání diváky z divadel, má stále plno. A to už Studio DVA hraje nejen v létě, ale po celý rok.

Navíc plánuje na podzim otevřít nové divadlo Studio DVA v Paláci Fénix na Václavském náměstí. Povídali jsme si (už tradičně) před první premiérou na Letní scéně na Vyšehradě.

Když jste před deseti lety přišel na nápad založit divadelní spolek, nadál byste se toho, že tak dlouho vydrží?

Po pravdě řečeno, tehdy jsem o tom nepřemýšlel. Ale v posledních měsících si to všechno začínám zpětně uvědomovat, a jsem trochu sentimentální. Deset let je velký kus života, a když listuju archivem inscenací, vzpomínám, jak to tenkrát všechno bylo. Zdá se to nedávno, kdy jsme zahajovali Léto hereckých osobností s Madame Melville. Na fotkách vidím, jak jsme se všichni změnili, a uvědomuju si, jak dlouhou cestou a kolika změnami jsme prošli. Spousta věcí se změnila, rozrostli jsme se. Máme v současné době nazkoušených 18 titulů, které se aktivně hrají. Už nejsme v produkci dva, ale je tu stabilní skvělý tým, na který se můžu spolehnout. To, co se nezměnilo, je radost ze společné práce, nadšení z divadla. Jednak moje, ale troufám si říci, že jsem je dokázal přenést i na lidi, kteří mě obklopují. Přesvědčit je, že to má smysl. METROPolitní léto hereckých osobností je vnímáno jako jedna z nejvýraznějších přehlídek v Praze.

A teď přichází nové divadlo... Většina odborníků vám řekne, že otevírat divadlo v dnešní době je přinejmenším odvaha...

Já jsem ale vždycky šel tak trochu proti proudu. Pouštím se do různých rizikových podniků, a paradoxně se mi to daří. V době, kdy přišla krize, jsme my nejednou začali expandovat. Více hrát, připravovat daleko náročnější projekty, jako byla Dolly. Jistě jsem měl štěstí, ale myslím, že je to hodně v tom, že projektům věřím a přenáším to na ostatní. Tým se pozitivní energie znásobuje. Ta radost, když na konci představení lidí tleskají! Já jsem od počátku býval přítomen na všech představeních, což teď už samozřejmě nestihám, ale stejně jsem tu poměrně často. Stále cítím to spojení, nejen mezi jevištěm a hledištěm, ale i mezi herci a mnou. Prostě stojím

tam opodál a raduju se, nabíjí mě to a posouvá dál. Já si samozřejmě ty vysněné projekty dělám pro sebe, ale když vidím, že to přináší radost ostatním, je to „radost na druhou“.

Vy jste pořád tak pozitivní - to je v dnešní době skoro úlet. Byly chvíle, kdy jste toho chtěl nechat?

No, vlastně ne. Samozřejmě, dostavil se pocit únavy, vyčerpání, ale nikdy jsem to nemohl opustit. Protože podnikatelský princip mi v zásadě nedovoluje skončit. Projekty, které realizujeme, financujeme z úvěrů. Takže pokračovat je nutné, protože úvěr prostě musíme zaplatit. Samozřejmě, že přišly chvíle, kdy jsem si říkal, že by bylo lepší, kdyby mě někdo zaměstnal. Ale pak jsem si uvědomil, že na mě spoľéhá spousta lidí s nimiž dlouhodobě pracuju, které živím. Ale je to přece nádherné, když děláte něco, co vás baví a ještě vás to živí. Těšil jsem se na okamžik, až jednou všechno zaplatím, a budu přemýšlet, co dál. Ale ve chvíli, kdy se to podařilo, přišlo nové divadlo. Dostali jsme se do nových investic. Máme sice pár partnerů, kteří nám pomáhají, ale obecně je hrozně těžké získat finanční prostředky od sponzorů. Takže nezbyvalo nic jiného, než se opět obrátit na finanční ústavy a znovu řešit úvěry, což není jednoduché. Snažíme se být soběstační, jsme tedy velmi závislí na divácích - nemohli bychom si dovolit hrát pro poloprázdné hlediště. Takže, všechno je to propojené, a myslím, že je to tak správně.

Jedním z vašich nejbližších spolupracovníků je Patrik Hartl, jako autor i režisér, který vlastně všechny své hry napsal právě pro Studio DVA a konkrétní herce a herečky.

Vychází to z toho, že jsme herecké divadlo. Patrik herce miluje, vzal to jako výzvu. Dnes už režisuje výhradně své texty a myslím, že to dobře funguje. Patří provozně k nejstarším členům Studia DVA, ale pro

mě je hlavně kamarád. Člověk, který je mi blízký, má smysl pro řešení krizových situací, vždycky mě podrží. On vždycky říká, že mám snížený práh vnímání rizika, že jdu cestou, které se normální člověk raději vyhne. A má pravdu - já předem nikdy neřeším, jak to dopadne, až zpětně si to uvědomím a vyděším se, co všechno se mohlo stát. Jsem přesvědčen, že ve Studiu DVA je to hodně o lidech, kteří se přitahují, dokážou na sebe slyšet a sdílet společnou radost. Proto je Studio DVA pro mě takový "dream job". Plním si sny, a možná díky tomu plním sny i jiným.

Letos Patrik Hartl napsal pro Studio DVA dokonce dvě hry - právě premiérovanou one-woman show pro Evu Holubovou, a další - Hlava v písku - bude zahajovat sezónu v novém divadle

Může to vypadat, že je napsal během chvíle, když jsou premiéry pár měsíců po sobě, ale je to promyšlené. Dlouhodobá práce. Oba texty psal více než rok, hodně jsme se nejen na letní sezónu připravovali. Jen jsme si pak řekli, že Hvězdou budeme zahajovat léto na Vyšehradě. Shodujeme se v tom, že Eva Holubová patří k těm několika málo herečkám, které samy dokážou ovládnout jeviště, utáhnout text. Má smysl pro humor, obrovskou energii a diváci jí rozumí. Komedii Hlava v písku napsal Patrik pro Ivanu Chýlkovou a Jana Potměšila, kteří se dosud nepotkali na jevišti. Je to pro mě velmi zajímavé spojení, a mezi nimi funguje neuvěřitelná energie. Jsem rád, že vedle Ivany, která od počátku patří k hlavním a mému srdci nejmilejším herečkám našeho souboru, se objeví jako nová posila Honza Potměšil. Stejně jako vynikající mladá herečka Jana Stryková. A právě touto inscenací otevřeme nové divadlo Studio DVA. **Tak hezké léto bez deště a šťastné vykočnění do nové sezóny s novým divadlem.**

Jana Soprová

Co vás **FASCINUJE** na opačném pohlaví?



EVA HOLUBOVÁ

Uprímě? Asi pohlaví, ale nikdy jsem o tom nepřemýšlela?! Nedělám lidi podle pohlaví, mne fascinují úplně jiné věci, které s tím až tolik nesouvisí, jako je svoboda, odvaha, láska.



VÁCLAV JÍLEK

Jejich rafinovanost, že opravdu něco je na rčení muži jsou z Marsu, ženy z Venuše :) ale úplně nejvíc mě fascinuje jejich krása.



PATRIK HARTL

Nejvíc prsa. Hned v závěsu jsou oči a pusa. A pak taky to, co je v těch očích vidět, a to, co říká ta pusa.



MICHAELA MAUREROVÁ

To opačné pohlaví :)



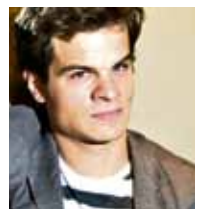
ANNA ŠIŠKOVÁ

Už dávno nic.



ROMAN ŠTABRNÁK

Úplně všechno, ve všech směrech... Znáte moji ženu?



JANA KRAUSOVÁ

Na opačném pohlaví mě fascinuje hloupost. Ráda mám, když je muž chytrý a má smysl pro humor i sebeironii, protože to má jen málokdo.

Bob Klepl jako **Hamlet...**

Být či nebýt, to je oč tu běží... Boba Klepla jsme nezastihli, jak by se mohlo zdát při zkoušení nového nastudování Shakespeara, ale při generálce představení Opačné pohlaví, kde hraje nerudného vegetariánského manžela Jany Krausové... A klade plno otázek, na které není lehké odpovědět...



Krausovou pronásledoval **muž** s podprsenkou

Jana Krausová, spolu s Jitkou Schneiderovou a Annou Šiškovou si spolu i letos zahrají v inscenaci Ženy přežijí. Jana Krausová si však po loňské zkušenosti, kdy na ní po představení fanoušek pokřikoval, že má její podprsenku a snažil se za ní dostat do šatny, bere s sebou ochranku. Nutno dodat, že Jana má během inscenace krásnou striptýzovou pasáž, kdy část svršků odhodí do hlediště. Zmíněný divák byl tedy spíše poctivec než úchyl a snažil se za každou cenu podprsenku vrátit.



Eva Holubová je **čarodějnice**

Evu Holubovou jsme potkali v přestrojení za čarodějnici. O kladném vztahu k okultním vědám svědčí její přátelství se známou čarodějkou Marcelou Košanovou, ale proč se pohybuje na Letní scéně Vyšehrad v přestrojení, se budete muset přesvědčit ve dnech 11–15. srpna, či 18. – 22. srpna.



tele graficky

ZÍSKEJTE VSTUPENKY NA PREMIÉRU

Pro ty, kteří chtějí být na každé premiéře v novém divadle Studio DVA je tu DIAMANTOVÝ KLUB. Členové tohoto VIP klubu mají zajištěno vždy své místo v sále při premiérových představeních, program zdarma, pozvánky na důležité akce a možnost podívat se do zákulisí divadla a mnoho dalších výhod, vč. dalších představení, či slev na ně. Exkluzivní VIP karty DIAMANTOVÉHO KLUBU jsou vydávány pouze v omezeném počtu 200 ks!

LETNÍ KONCERTY POD ŠÍRÝM NEBEM

V rámci offprogramu Letní scény Vyšehrad jsou připraveny na druhou půlku prázdnin koncerty Lenky Filipové (26. 7.), Szidi Tobias (27. 7.), Kataríny Knechtové (9. 8.), projektu Český kalendář (10. 8.), Věry Špinarové (23. 8.) a konečně i Dana Bártý s Illustratospherou. Přijďte za příjemným hudebním večerem.

JANA KRAUSOVÁ VYPRÁVÍ POHÁDKY

Známa herečka má už dávno velké děti, ale pohádky má ráda stále. Proto se je rozhodla spolu se synem Adamem i vyprávět. Vybrali si spisovatele Oscara Wilda a jeho příběhy Šťastný princ a Slavík a růže. Vzali si na pomoc houslistu Čechomoru Karla Holase. A jak jim to jde, se můžete přesvědčit letos v létě pouze dvakrát na Starém purkrabství na Vyšehradě 26. a 27. srpna.

PŘEDPLATNÉ NA NOVOU METROPOLITNÍ SCÉNU

Do nového divadla Studio DVA si můžete pořídit předplatné a mít tak jisté svoje místo v sále a nestarat se o vyzvedávání vstupenek. Na výběr je skupina Hvězdný podzim obsahující 3 představení: Hvězda, Ženy přežijí a Vánoční koleda, a roční PŘEMIÉROVÉ předplatné: Hlava v písku, Děvčátko – vánoční příběh, hra Stúdia L+S a Kuchaři. Předplatné je možné zakoupit v pokladně divadla Studio DVA na Václavském nám. 56, Praha 1.

LASICA A POLÍVKA SE STĚHJÍ DO PRAHY

Oba pánové budou v Praze trávit stále více času. V programu divadla Studio DVA se totiž budou objevovat tituly Stúdia L+S a také Divadla Bolka Polívky pravidelně a po celý rok. Exkluzivně jen na Václavském náměstí budete moci v Praze vidět hry jako Garderobiér, Malé manželské zločiny, či divadelní talk show Bolka Polívky Nad zlomenou nohou.

VÝHODNĚ DO NOVÉHO DIVADLA

S platnou vstupenkou na jakékoliv představení na Letní scéně Vyšehrad vzniká nárok na slevu 20 % na představení uváděná v novém divadle Studio DVA na Václavském nám. 56, Praha 1. Pokladna je umístěna přímo v pasáži Paláce Fénix, ve kterém bude 18. září divadlo otevřeno.

Klause hraje Kotek

V inscenaci Ženy přežijí se vedle krásných hereček objeví na chvíli i Václav Klaus. Ztrátu popularity spojenou s opuštěním Hradu si hodlá kompenzovat publicitou, kterou by získal na prknech, která znamenají svět. Dohodl se proto s Vojtěchem Kotkem, který jej na jevišti ztvárňuje. Václav Klaus to zdůvodňuje tím, že Vojta je pro něho nejlepší herec, který ho zahraje lépe než on sám.



Štabrnák se nestačil divit

Již pátým rokem rozesmívají Vyšehrad Filip Blažek, Maroš Kramár a Michal Slaný v komedii Miro Gavrana Vše o mužích. Jak vidí sami sebe a za co se nestydí, a stydí vám prozradí v červenci /14.-17. a 21.-23. 7./.



Blažek přistižen v dámských šatech!

Proč pobíhal známý český herec po Vyšehradě v přestrojení za ženu se naší redakci zjistit nepodařilo. Filip Blažek se k celé události odmítl vyjádřit s tím, že se máme přijít podívat na představení Kutloch aneb I muži mají své dny a vše pochopíme. Pokud vám to vrtá hlavou stejně jako nám, máte příležitost např. 3., 4., 25., 26. nebo 27. srpna.



Agresivní Jana Krausová

Čím rozlítla jinak klidnou Janu Krausovou Michaela Maurerová? To se budete muset přijít přesvědčit na Vyšehrad. Na Letní scéně se potkaly ve hře Opačné pohlaví...



Záhadná TARA

Která mladá, úspěšná herečka se skrývá pod maskou extravagantní zpěvačky Tary, se dozvíte až 18. září, kdy se v novém divadle Studio DVA odehraje premiéra hry Hlava v písku. Zkuste si do té doby tipnout a napsat nám na náš facebook. www.facebook.com/studiodva.cz



Na Vyšehrad do DIVADLA

LETNÍ SCÉNA VYŠEHRAD

začátky představení a koncertů ve 20.00,
pouze představení **Vše o mužích** 19.00.

25. 6.	út	Hvězda	PREMIÉRA
26.–28. 6.	st-pá	Hvězda	
1.–3. 7.	po-st	Hvězda	
8.–9. 7.	po-út	Vše o ženách	
10.–11. 7.	st-čt	Otevřené manželství	
12. 7.	pá	Věra Martinová 2013	KONCERT
14.–17. 7.	ne-st	Vše o mužích	
18. 7.	čt	Opačné pohlaví	PREMIÉRA
19.–20. 7.	pá-so	Opačné pohlaví	
21.–23. 7.	ne-út	Vše o mužích	
24.–25. 7.	st-čt	Ženy přežijí	
26. 7.	pá	Lenka Filipová	KONCERT
27. 7.	so	Szidi Tobias & band	KONCERT
28.–31. 7.	ne-st	Opačné pohlaví	
1.–2. 8.	pá-so	Opačné pohlaví	
3.–4. 8.	so-ne	Kutloch aneb I muži mají své dny	
5.–8. 8.	po-čt	Ženy přežijí	
9. 8.	pá	Katarína Knechtová	KONCERT
10. 8.	so	Český kalendář	KONCERT
11.–15. 8.	ne-čt	Hvězda	
16. 8.	pá	7 pádů Honzy Dědka (hosté E. Holubová, V. Kotek a M. Maurerová)	TALK SHOW
18.–22. 8.	ne-čt	Hvězda	
23. 8.	pá	Věra Špinarová & Adam Pavlík BAND	KONCERT
24. 8.	so	Dan Bárta & Illustratosphere	KONCERT
25.–27. 8.	ne-út	Kutloch aneb I muži mají své dny	
28.–31. 8.	st-so	Opačné pohlaví	

STARÉ PURKRABSTVÍ VYŠEHRAD

Začátky představení v 19.00.

26. 8.–27. 8.	út	Slavík a růže (Oscar Wilde)
---------------	----	-----------------------------

Změna programu vyhrazena!

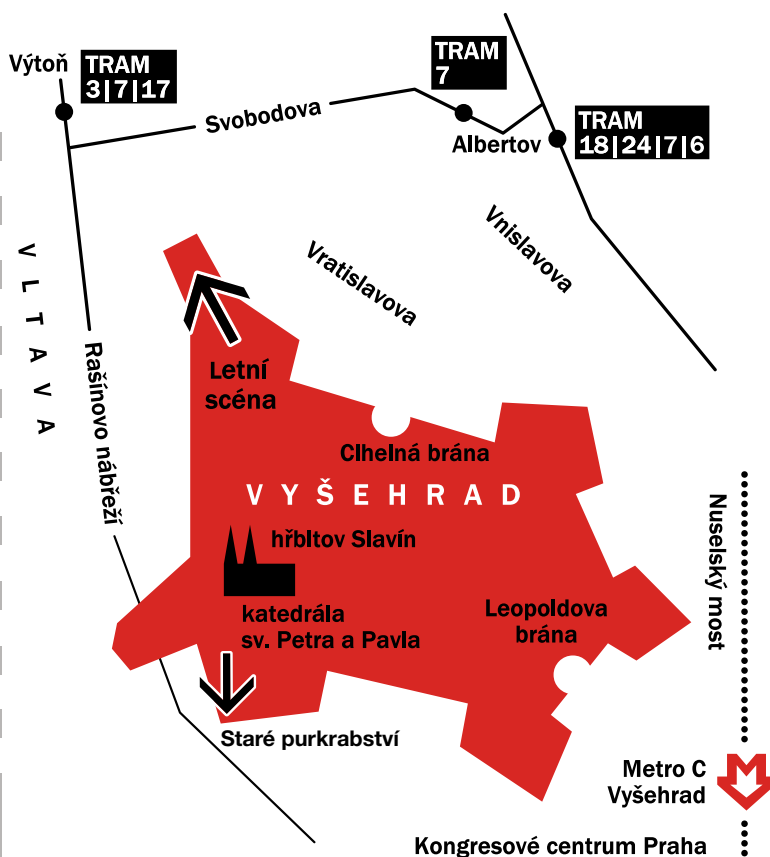
Informace a rezervace vstupenek
na internetových stránkách

www.studiodva.cz

Studia DVA na Facebooku

www.facebook.com/studiodva.cz

informace ze zákulisí a soutěže o vstupenky



Předprodej a rezervace
v pokladně divadla Studio
DVA, na místě konání
v pokladně Letní scény
Vyšehrad a v běžných
předprodejích.

Pokladna divadla Studio
DVA, pasáž Paláce FÉNIX,
Václavské nám. 56, Praha 1
tel.: 222 222 598, otevřeno
po-pá 12.00–18.00
(so, ne, svátky zavřeno)
Pokladna na Letní scéně
Vyšehrad je v provozu pouze
ve dnech, kdy je představení
od 17.30 do 20.00 hod.

CENY VSTUPENEK
Základní vstupné:
od 289 do 499 Kč
Talk show: jednotné
vstupné: 260 Kč



Jan Potměšil CHCI věci řešit a být trpělivý

hlavně rodinu, divadlo a film, tak mi moc času na strkání hlavy do písku nezbyvá.

Máte spoustu nejrůznějších zájmů, kromě divadla, sportu, literatury také politiku. V roce 89 jste se jako student aktivně zapojil do Sametové revoluce. O tomto období říkáte, že jste rád, že jste mohl být při tom, když jsme se zase poprvé mohli po tolika letech diktatury nadechnout. V této souvislosti by mne zajímalo, jak se Vám dnes v Česku dýchá?

Jsem velmi vděčný, že jsem u toho mohl být a aktivně přispět k tomu, aby komunistický režim skončil a my se nadechli svobody. Ve světle letošních červnových událostí nejsem úplně spokojený s tím, jak se to teď vyvíjí. Zároveň si myslím, že je to dlouhodobý proces. Stala se velká změna ve společnosti, která před tím byla padesát let nesvobodná a ztratila přirozenou kontinuitu a určitou zralost. Myslím si, že záleží hlavně na lidech, na každém z nás. Čtyřicet let po této změně má většina lidí pořád ještě problém přijmout zodpovědnost sama za sebe, za

Jan Potměšil je nováčkem v hereckém ansámblu Studia DVA. V současné době se spolu s Ivanou Chýlkovou a Janou Strykovou připravuje na premiéru hry Hlava v písku, která slavnostně zahájí provoz nového divadla Studio DVA v Praze na Václavském náměstí v Paláci Fénix. O spolupráci s Ivanou Chýlkovou, o svém úrazu a pohledu na svět se podělil na následujících řádcích...

Sedíme pár kroků od nového divadla Studio DVA, jež bude v září slavnostně otevřeno hrou Hlava v písku, ve které ztvárníte hlavní roli Ištvána. Těšíte se?

Upřímně, momentálně se spíše než na otevření divadla soustředím na zkoušení hry. Je to velmi intenzivní, už pracujeme dva měsíce a před pár dny jsme měli první předpremiéru. Jsme ve finální fázi. Už jsme sice hráli i před diváky, ale spousta práce nás ještě čeká. Pro mě samotného je to magický proces, plný alchymie. Mám toto dodělávání moc rád, i když to vyžaduje spousty energie.

První předpremiéru jste měli v Ostravě, jaký jste z ní měl dojem?

Nemohl jsem se dočkat, až budeme hrát před diváky. Cítili jsme opravdu skvělou energii. Hra je velmi dobře napsaná, lidé se bavili. Divadlo vznikne teprve ve chvíli, když jeviště hraje společně s hledištěm a obráceně. A v Ostravě to tak bylo.

JE TO KOMEDIE, ALE SKRÝVÁ V SOBĚ POMĚRNĚ VÁŽNÉ TĚMA

Patrik Hartl, režisér a autor hry Hlava v písku, Vám psal roli Ištvána na tělo. Jak vlastně takový proces probíhá?

To byste se měla zeptat spisů Patrika, ke mně se dostal až výsledek tohoto procesu. My se s Patrikem známe už delší dobu, mimochodem naše děti ještě do minulého roku chodily do stejné školky. Patrik také spolupracoval s Divadlem v Celetné, kde hraji

i já. Jednou jsme se zase potkali u školky a on říká: „Já mám takový nápad, ale nebudu ti říkat jaký, já to nejdříve musím napsat.“ Tak to tedy napsal a celá spolupráce krásně vyšla.

Co Vám jako první prolétlo hlavou, když jste zjistil, že Vaší novou divadelní manželkou bude Ivana Chýlková?

Měl jsem obrovskou radost! Ivanku mám moc rád, poprvé jsme se viděli už na škole. Štěstí jsme na sebe měli pouze před kamerou, ale na jevišti jsme se potkali až nyní. Je to úžasný člověk a skvělá herečka. Moc si tu naší novou spolupráci užívám.

Co prostřednictvím Ištvána v nové hře Hlava v písku říkáte divákovi?

Já nechci moc prozrazovat, to divákovi nemůžu udělat. Řeknu jen to, že je to příběh ze současnosti a o silné lásce. Ištván se neustále dostává do velmi bizarních situací, ale jeho manželka při něm stále stojí, respektive se pořád k sobě vrací a pomáhají si. A v tom si myslím, že je ta velká síla. Je to komedie, ale skrývá v sobě poměrně vážné téma.

Na své okolí rozhodně nepůsobíte dojemem, že byste před problémy utíkal. Ale přeci, máte někdy chuť spíše než problém řešit, strčit hlavu do písku?

Hra není zrovna o strkání hlavy do písku, ale když už se na to ptáte, dodnes je mé nastavení a vnímání světa takové, že chci věci řešit a být trpělivý. Samozřejmě občas se vám nechce vstát ani z postele, ale jak má práce, tak rodina mi nedovolují, abych před problémy utíkal. A tím, že chci všechno skloubit,

MYSLÍM SI, ŽE ZÁLEŽÍ HLAVNĚ NA LIDECH, NA KAŽDÉM Z NÁS

svůj příběh. Pořád čeká, že se o ně někdo postará, že všechno udělá za ně. Přitom je potřeba, aby se každý za sebe rozhodl, že nebude krást, lhát, bude se k ostatním chovat slušně a bude v tom vychovávat své děti. Je to jenom naše volba, jestli budeme skuhrat a čekat, nebo problémy řešit. Je dobré si uvědomit, že to nepůjde hladce, že na tom musíme pracovat.

Ovlivnila Vás v tom, jak o takových věcech přemýšlíte i automobilová nehoda?

Ano, jednoznačně. Moje šance nehodu přežít byla méně než padesát procent. Nakonec jsem přežil a pochopil, že je to dar. Ano, mohl jsem ustrnout v tom, že bych si říkal, proč se to stalo právě mně. Nebo jsem mohl okolnosti přijmout jako výzvu, nadechnout se a naučit se žít i ve změněných podmínkách. Neskuhrat a nečekat, ale začít svůj život řešit. Pak jsem pocítil ve svém nitru důvěru, že všechno je tak, jak má být. Že je vše v pořádku. Proto si myslím, že to platí obecně: když přijmeme věci, které nedokážeme změnit, získáme nejen obrovský klid, ale také v sobě obrovskou sílu a naději dělat to, co považujeme za dobré.

Věříte v sílu jediného člověka?

Samozřejmě! Každý má možnost ovlivnit svůj život i celou společnost.

Lucie Radová

O čem jsou

Pro snadnější orientaci v pestré nabídce METROPOLITNÍHO LÉTA hereckých osobností jsme pro vás připravili stručné obsahy jednotlivých představení.

LETOŠNÍ NOVINKY

HVĚZDA (PATRIK HARTL)

Světová premiéra ONE WOMAN SHOW věnovaná Evě Holubové. Komédie o fiktivní seriálové herečce se odehrává během nejdivnějšího týdne jejího života. HVĚZDA s humorem odhaluje zákulisí českého showbyznysu a s nadhledem líčí osobní problémy neznámé herečky, která po pětadvaceti letech u oblastního divadla nečekaně zazáří v televizním seriálu.

Hraje: Eva Holubová, režie: Patrik Hartl

Světová premiéra 25. června 2013
na Letní scéně Vyšehrad



OPAČNÉ POHLAVÍ (DAVID TRISTRAM)

Milostný pár je ideální. Milostný trojúhelník je problém. A milostný čtverec může být docela průšvih, ale pro nezúčastněné i zábava. Bláznivá komedie, v které mají dva manželské páry společného více, než by kdo čekal. Když zjistíš, co to je, rozpoutá se peklo na zemi. O slovo se přihlásí modřiny, záchvaty hněvu, pláč, smích i policie. Tam, kde se hrdinům této hry tají dech a kde jim dochází smysl pro humor, může divák naopak pookřát a pobavit se. A především se radovat, že ho taková situace minula. Nebo neminula?

Hrají: Jana Krausová, Bob Klepl, Michaela Maurerová / Anna Šišková, Roman Štabrnák, režie: Adam Kraus

Česká premiéra 18. července 2013
na Letní scéně Vyšehrad



STÁLICE METROPOLITNÍHO LÉTA HERECKÝCH OSOBNOSTÍ

KUTLOCH ANEB I MUŽI MAJÍ SVĚ DNY (KRISTOF MAGNUSSON)

Velmi komická černá komedie plná ironie o těžkém údělu muže v současném světě. Doba je



v krizi, svět je v krizi, vztahy jsou v krizi, to je všeobecně známo, ale pozor: I muži jsou v krizi! Přicházejí postupně o svá poslední výsadní práva

a pozice neohrožených vládců vesmíru. Jedno z posledních míst mužského sebevědomí a sebeurčení se nachází v kotelně pod supermarketem Happycentrum...

Hrají: Bob Klepl, Filip Blažek / Roman Štabrnák, Kryštof Hádek / Václav Jílek, Michal Slaný / Petr Bláha, režie: Jan Jirků

SLAVÍK A RŮŽE (OSCAR WILDE)



Pohádky Oscara Wilda (Šťastný princ, Slavík a růže). Komorní spojením scénického čtení s živým hudebním doprovodem a vizuální projekcí. Slavné pohádky, které jsou stále aktuální. Jejich hlavním tématem je sebeobětova-

ní a láska. Láska ve své obyčejnosti, velkorysosti, kráse, křehkosti i krutosti. Opravdová Láska.

Pohádky, které Vás zasáhnou.

Účinkují: Jana Krausová, Adam Kraus, Karel Holas (housle), režie: Adam Kraus

OTEVŘENÉ MANŽELSTVÍ (DARIO FO A FRANCA RAME)

Zoufalé jedovatá tragikomédie o odvrácené straně lásky. S úspěchem je uváděna již 11 let.

Hrají: Karel Roden, Jana Krausová a Marian Roden, režie: Patrik Hartl

VŠE O ŽENÁCH (MIRO GAVRAN)



Komedie o mužích, kteří se domnívají, že všechno vědí... a to nejen o ženách. Herecký koncert tří skvělých hereček,

z nichž každá se představí v pěti rolích v rytmu songů 60. let 20. století.

Hrají: Anna Šišková, Jana Krausová a Jitka Schneiderová, režie: Jana Jančková

VŠE O MUŽÍCH (MIRO GAVRAN)



Aneb jak muži sami sebe vidí, za co se nestydí a stydí. Aneb jak to dopadá, když se testosteron smíchá s city a striptýzem. Tragikomédie

o mužích pro ženy, aby je opět nepochopily.

Hrají: Maroš Kramár, Filip Blažek a Michal Slaný, režie: Jana Jančková

ŽENY PŘEŽIJÍ! (ARNOLD WESKER)

Jsou tři a pojí je jedno přátelství. Energická podnikatelka Minerva, kterou před lety opustil manžel, ale ona to zvládá víc než dobře... Decentní intelektuálka Mischa, která nedávno opustila manžela a myslí si, že to zvládá... A přitažlivá Claire, kterou kvůli politické kariéře právě opustil milenec a je jasné, že to nezvládá. Skvělá konverzační hra z pera významného britského dramatika nabízí inteligentní humor a originální pohled do ženského světa. Divadelní menu, které bude fajnšmekrům určitě chutnat.



Hrají: Anna Šišková / Zuzana Mauréry, Jana Krausová, Jitka Schneiderová / Gabriela Míčová a Vojtěch Kotek, režie: Darina Abrahámová

7 PÁDŮ HONZY DĚDKA TALK SHOW

Hosty novináře a publicisty na první talk show pod širým nebem budou tři skvělí a velmi zábavní herci – Eva Holubová, Vojtěch Kotek a Michaela Maurerová. A jako bonus zahraje Rodney Nowak a skupina Zevlály!

Režie hry Opačné pohlaví, která měla premiéru 18. července na Letní scéně Vyšehrad, byla třetí spoluprací se Studiem DVA. Povídání se točilo nejen kolem divadla, ale především kolem rozvětvené rodiny Krausových.

Do této doby jsi na divadle režíroval pouze svou rodinu. V nové inscenaci Studia DVA – Opačné pohlaví ti na jevišti přibyl i herci z „nepříbuzenského kruhu“. Je pro tebe velký rozdíl mezi tím, když režíruješ rodinu a cizí herce?

Je to samozřejmě jiné. Člověk musí opatrněji našlapávat, cítí, že nemůže být bezprostřední, mnohdy možná až přehnaně jako k rodině. Tedy alespoň u nás doma si toho k sobě dovolíme poměrně dost. Zkoušení obou inscenací, na nichž jsem spolupracoval s rodinou, bylo doprovázeno temperamentní výměnou názorů. Při této práci, kde nejsem obklopen jen samými příbuznými, cítím více ostychu z obou stran. Díky hereckým zkušenostem ze studia na DAMU mám docela dobrou představu o tom, co může být hercům nepříjemné. Proto jsem se teď snažil herce ke svým záměrům hned netlačit, nezásilňovat, být trpělivý a dávat jim hodně svobody. Nepovažovat je jen za nástroje, ale za rovnocenné partnery. Zpočátku jsem se trochu obával toho, jestli nejsem až příliš naivní, ale teď v závěru zkoušení, když vidím, jak hrají, mám naopak pocit, že se tento můj přístup vyplatil.

David Tristram, autor hry Opačné pohlaví, o sobě říká, že může psát pouze komedie, protože se neumí brát vážně. Je tato vlastnost potřeba i u režiséra komedií?

Pod to bych se podepsal. Myslím, že u divadla obecně je důležité nebrat se vážně. Nahléd je pro divadlo myslím hodně důležitý. V momentě, kdy je

ZKOUŠENÍ INSCENACÍ, NA NICHŽ JSEM SPOLUPRACOVAL S RODINOU, BYLO DOPROVÁZENO TEMPERAMENTNÍ VÝMĚNOU NÁZORŮ

zpracování spíše o dokazování si něčeho sám sobě, tak se to vždy nějak negativně projeví a většinou na úkor diváků. Důležitá je lehkost a schopnost užívat si tu hru. Tato energie je přenosná! Nejsem zastáncem divadla, které má sice vlastní tvář, ale divák je úplně nechán stranou. Pak, když se hra lidem nelíbí, si tvůrci často řeknou, že diváci jsou idioti a my jsme ti geniální intoušové. Nebo pak druhou variantu, kdy se lidem chcete nasoukat do zadku, jenom protože nemáte žádné sebevědomí. Já mám rád, když je z divadla cítit určitá míra sebeironie i sebevědomí zároveň.

Čím si tě získala hra Opačné pohlaví?

Mě zaujal ten úkol. Díval jsem se na něj jako na novou zkušenost, kterou bych si rád prošel. Producent Michal Hrubý mi dával scénář se slovy, že se jedná o komedii, konverzačku. Když jsem ho ale četl, tak mi



Adam Kraus MĀM STRAŠNOU TRÉMU, AŽ INFARKTOVOU...

příběh přišel spíše jako kruté a zákeřné psycho-drama. Po prvním přečtení jsem z toho teda příliš humoru a lehkosti necítil. Říkal jsem si, že jestli to také tak zpracujeme, tak to bude cynismus největšího kalibru a s tím bych se ztotožnit nedokázal. Vydali jsme se tedy cestou určitého nadhledu a doufám, že správně. Ještě uvidíme, jak na hru budou reagovat diváci a zda se to časem nepřetvoří v něco úplně jiného. To bych nerad.

To opravdu nezní úplně jednoduše...

Každá hra má něco do sebe. Například scény ve hře Prší, kterou jsem psal s Evou Prchalovou, jsme dělali hercům na tělo. Jenže pak se ukázalo, že je velmi složité tu naši vítzitu představu a koncept zpětně realizovat.

Netajíš se tím, že jsi se spíše než na DAMU chtěl dostat na dokumentární tvorbu FAMU. Máš v současné době rozpracované nějaké náměty na dokumentární film?

Měl jsem hodně témat, která souvisela především s obdobím, kdy jsem se o dokument zajímal. Tedy s dospíváním, poznáváním, získáváním nových zkušeností a přebíráním jich od starších. Velké téma je moje babička Božena, už nežijící, se kterou jsem natočil snad desítky hodin materiálu. Já točil, hrál si na režiséra a ona mi k tomu dělala herečku. Cítím velkou povinnost celý ten archiv nějak zpracovat, ucelit a dát tomu nějakou srozumitelnou formu nejen pro mě, ale i pro ostatní. Zároveň s tím dost otáčil, protože vůči tomu cítím velkou zodpovědnost.

Já jsem těch pár videí s tvou babičkou Boženkou viděla na internetu. Ty jsi ji tam trochu „mučil“... Ano, já byl netvor a ona milující babička, která mi

byla ochotná zahrát cokoliv... Ale byla to spíše taková koketérie a ona to také tak brala. Moc mě bavilo zkoumat ji přes kameru.

Je pro tebe herectví opravdu takový náhradní plán?

Původně, když jsem se na DAMU hlásil, tak to vlastně nebyl vůbec žádný plán. Předpokládal jsem, že mě herectví prostě bavit nebude, ale rodina a přátelé říkali, ať to zkusím, že by mi to mohlo jít. Přijímačky jsem si dal jako takový odpruděrnovací kurz a že si tím vlastně i potvrdím, že je všechno kolem divadla nesnesitelný. Pak jsem ale ve studiu herectví nacházel stále více věcí, které mě překvapovaly, ba-

JÁ MÁM RÁD, KDYŽ JE Z DIVADLA CÍTIT URČITÁ MÍRA SEBEIRONIE I SEBEVĚDOMÍ ZÁROVEŇ

vily, zajímaly a rád bych je objevoval i nadále. Dnes jsem opravdu moc rád, že jsem herectví studoval. Že jsem překonal sám sebe včetně své přecitlivlosti i prudérnosti.

Jak se na jevišti vlastně projevuje ta tvá přecitlivlost?

Například mám strašnou trému, až infarktovou. Infarkt jsem tedy nikdy neměl, ale tak nějak si ho představuji. Vždycky mám pocit, že to je poslední stádium všeho, že mě ještě někde něco trochu zabolí, píchne a bude po všem.

Lucie Radová

hudba

koncerty pod širým nebem

ČESKÝ KALENDÁŘ

Michal Horáček představí na jediném koncertě v Praze svůj nový hudební projekt Český kalendář ještě před jeho podzimním oficiálním vydáním. Vystoupí Lenka Nová, František Segrado, Ondřej Ruml, orchestr sólistů a Michal Horáček.

DAN BÁRTA & ILLUSTRATOSPHERE

Výjimečný a charismatický zpěvák Dan Bárta představí svůj jedinečný program s kapelou Illustratosphere. Zpěvák předvede průřez svou tvorbou, zahraje staré skladby v novém kabátě a přidá i novinky. Dan Bárta je jedním z mála mužských jazzových vokalistů v Evropě s vynikající technikou zpěvu a originálním repertoárem. Nenechte si ujít zajímavý koncert, který okouzlí i nejnáročnější hudební fanoušky.

LENKA FILIPOVÁ – CONCERTINO 2013

V rámci své tour Concertino 2013 vystoupí na Letní scéně Vyšehrad Lenka Filipová s Jindřichem Konířem /klávesy/ a osmičlenným smyčcovým tělesem Brno Strings. Společně nabídnou úpravy klasických skladeb a nejnámější zpěvačiny hity.

KATARÍNA KNECHTOVÁ

Slovenská zpěvačka Katarína Knechtová spolu s kapelou představí na Vyšehradě průřez svou tvorbou. Zazní písně z jejich obou sólových alb včetně nejnovějšího „Tajomstvá“. Zahraje i starší vlastní autorské hity z období, kdy byla frontmankou kapely Peha.

VĚRA MARTINOVÁ 2013

Koncertní program tvoří písně z alb Křídla se nezřikám /2010/ a Věřím svým snům. Diváci však nebudou ošizeni ani o největší hity Až na vrcholky hor, Malý dům nad skálou, Mý blues, či Nebe, peklo ráj a další. Hostem koncertu bude zpěvák a kytarista Petr Kocman.

VĚRA ŠPINAROVÁ & ADAM PAVLÍK BAND

Věra Špinarová je jednou z nejlepších a nejvýraznějších osobností českého popu a rocku. Pro svůj nenapodobitelný sytý hlas i pro temperamentní a vitální vystupování na koncertech patří již mnoho let mezi nejžádanější české zpěvačky.

SZIDI TOBIAS & BAND

Koncertní vystoupení slovenské zpěvačky Szidi Tobias tvoří průřez ze všech dosud vydaných pěti desek. Kritiky je označovaná za jeden z nejvýraznějších hlasů na „federální“ scéně, či dokonce za druhou dámu českého šansonu. Zazní např. Na hotelu v Olomouci, Milovaná, Zem ze dna světa čerpá síly a mnoho dalších.

12. 7. pá Věra Martinová 2013

26. 7. pá Lenka Filipová
Concertino 2013

27. 7. so Szidi Tobias & band

9. 8. pá Katarína Knechtová

10. 8. so Český kalendář

23. 8. pá Věra Špinarová
& Adam Pavlík BAND

24. 8. so Dan Bárta
& Illustratosphere



HVĚZDY NA VZDUCHU

Zavedená talk show 7 pádů Honzy Dědky se prvně vydává na čerstvý vzduch. Novinář a specialista na rozhovory pozve 16. srpna na Vyšehradě na scénu Evu Holubovou, Michaelu Maurerovou a Vojtěcha Kotka; herce známé z představení divadla Studio DVA. A protože Honza Dědek je rovněž hudební publicista, co by to bylo za večer bez muziky. Tu v tomto případě obstará Rodney Nowak a skupina Zevláký; tóny, které se této letní noci budou vznášet k obloze, ještě Bůh neslyšel. Ostatně pokud má smysl pro humor, měl by ho pobavit i svérázný vtip všech tří hostů v odpovědích na zvědavé, lehkovážné, osobní i profesní otázky moderátora večera.

Jediná novinářská talk show 7 pádů Honzy Dědky se prvně odehrála v lednu 2011. Pozvání do tehdy ještě komorního prostoru Divadla Viola přijal jako historicky první host právě Vojtěch Kotek. Tenkrát ještě coby herec ze Zlaté kapličky. Následovali další a další hosté nejrůznějšího věku, profese i věhlasu. Vedle mediálních hvězd jakými nepochybně jsou Jan Kraus, Karel Šíp, Tomáš Hanák, Ondřej Soukup, Jiří Lábus, Petra Janů či Ondřej Sokol, se na scéně objevili i neznámí, ovšem neméně zajímavé figury jako majitel prvního pánského holičství v Praze, divadelní kritička, jež vyrábí nejlepší zmrzlinu v Praze či ředitel ústavu pro jazyk český, který odborně vysvětlil původ slova píča...

Není divu, že se pořad v průběhu času musel přestěhovat do větších prostor. Nejprve do Malostranské besedy a pak do žižkovského Paláce Akropolis, kde večer obohatala hudební produkce. V 7 pádech tak zněly písně Richarda Krajčá, Davida Kollera, Michala Hruzy, Tomáše Kluse, ale došlo i na představení hudebníků teprve začínajících.

Každý, kdo někdy chodil do školy, zná sedm pádových otázek. Novinář Honza Dědek je pokládá svým hostům a zpravidla na ně dostává odpovědi s jedním ze dvou zet – buď zajímavé, nebo zábavné. Obojí diváka potěší. Přijďte se o tom přesvědčit 16. srpna na Vyšehrad.

TOP 10

Václava Jílka



I letos se můžete těšit na absolventa DAMU, člena originálního pohybového divadla Veselé skoky, divadelního a televizního herce Václava Jílka, který se na Vyšehrad vrací coby programátor Eroll ze hry Kutloch aneb I muži mají své dny...

1.

NEJOBLÍBENĚJŠÍ FILM

Skrytá identita

2.

NEJOBLÍBENĚJŠÍ KNIHA

Dva proti říši

3.

NEJOBLÍBENĚJŠÍ JÍDLO

Pečená křídla na medu

4.

NEJOBLÍBENĚJŠÍ PITÍ

Pomerančový fresh

5.

NEJOBLÍBENĚJŠÍ MÍSTO

49°29'18.462"N 16°39'40.765"E

6.

NEJOBLÍBENĚJŠÍ ZPŮSOB

RELAXACE

Moře, slunce, lyže, slunce

7.

NEJHORŠÍ ZLOZVYK

Mlsání v noci když se probudím

8.

NEJOBLÍBENĚJŠÍ

HUDEBNÍ SKUPINA

Tata bojs

9.

NEJTĚŽŠÍ PRÁCE

Nebát se a zahrát (to)

10.

NEJOBLÍBENĚJŠÍ SPORT

Jízda na kole

EVA HOLUBOVÁ CESTA ZA HVĚZDOU

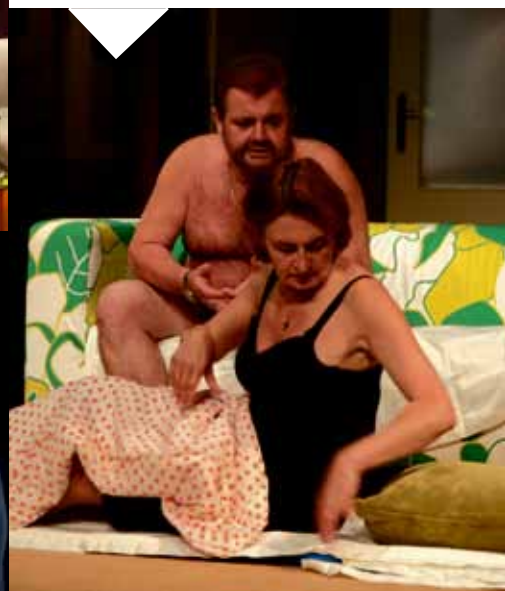
rolemi v divadle Studio DVA

**MADAME MELVILLE**

První rolí Evy Holubové ve Studiu DVA byla bohémka houslistka Ruth, která v milostné romanci Madame Melville kouřila trávu, tančila, zpívala a s púvabným nadhledem řešila své potíže s muřkami.

KLÁRA A BÁRA

Jako nekompromisní Bára v komedii Klára a Bára zapaluje Eva kvůli nevěře svého manžela dům.

**HVĚZDA**

A jako Vendulka Vaníčková Eva překonává krizi středního věku.

SOUKROMÝ SKANDÁL

Generální manažerka Lada (přezdívaná podle Margaret Thatcher Železná Lada) je v Evině neodolatelém podání poblouzněna Kryštofem Hádkem.

DRUHÝ BŘEH

Tragikomedii o touhách nenaplněných i naplněných provází diváky s moudrostí a humorem nejzralejší ze třech Terez v podání právě Evy Holubové.



ČESKÁ PREMIÉRA
18. ČERVENCE 2013

LÉTO **DVA** metropolitní
HERECKÝCH
OSOBNOSTÍ
2013 25.6. – 31.8.
Letní scéna Vyšehrad



Foto: Lenka Hatašová, divadlo Studio DVA

David Tristram

OPAČNÉ POHLAVÍ

Hrají: Jana Krausová, Bob Klepl,
Michaela Maurerová / Anna Šišková, Roman Štabrňák

Režie: Adam Kraus



**JAKO HOLKA JSEM
TRÉMU MĚLA
OPRAVDU VELKOU**

Jana Krausová

HEREC MŮŽE NĚKDY PŮSOBIT I DESTRUKTIVNĚ...

Herečka a výtvarnice Jana Krausová spolupracuje se Studiem DVA od samého začátku. K divadlu přivedla i svého syna Adama. Opačné pohlaví je jejich třetí spoluprací...

Jaká role Vám nejvíce za ty roky přirostla k srdci, bavila a těšila?

Strašně mě bavila postava Kathy ve hře, kterou už dnes bohužel nehrajeme – Návštěva pana Sloana. Byla to velmi dojemná role téměř retardované ženy, která je něco mezi babičkou a dítětem. Byla trochu komická a zároveň tragická. Líbily se mi ty její dvě tváře.

ON SE MĚ SNAŽÍ REŽÍROVAT UŽ OD MALIČKA, ALE JÁ SI TO NENECHÁM LÍBIT

A naopak role, se kterou jste nejvíce bojovala?

Trápím se s každou rolí. Ale vesměs mě baví všechny, protože si je vybírám podle vlastního vkusu, proto mi jsou blízké. A je pravda, že vesměs hraji komediální role. Výjimkou je inscenace Slavík a růže od Oscara Wilda, která není vůbec komediální, ale zato je to má srdeční záležitost.

Se synem Adamem se už potřetí potkáváte na divadelním projektu on jako režisér a Vy jako herečka. Nerežírujete Vás syn už i mimo jeviště?

On se mě snaží režírovat už od malička, ale já si to nenechám líbit. Ale tady na jevišti jsem disciplinovaná, musím poslouchat.

Co Vás nejvíce baví na divadelním manželství s Bobem Kleplem v nové inscenaci Opačné pohlaví?

Bohuška mám moc ráda. Známe se léta letoucí, ještě když jsme společně i s dětmi jezdili na chalupu. Na divadle jsme se ještě nepotkali, ale pár televizních spoluprací už máme za sebou. Myslím, že v Opačném pohlaví jsme fajn parta, oba muži jsou skvělí herci a Míša Maurerová je také úžasná. Taková roztomilá, pihatá a temperamentní holka. Bude se alternovat s Aničkou Šiškovou, se kterou jsme absolutně sešrané už z předchozích dvou inscenací.

Pro Studio DVA nejen hrajete, ale také čas od času realizujete scénu nebo kostýmy. Láká Vás i další profese okolo divadla? Například režie?

Režie určitě ne, na to jsou jiní. Mám moc ráda režiséry, kteří nechají herce vyjádřit se ke společné práci.

ci. Herec může někdy působit i destruktivně v tom smyslu, že věci nejuje a režisér se nesmí dát. Ale mně opravdu moc baví, když se můžeme účastnit tvorby a to je ve Studiu DVA běžná praxe. Společně se o tom mluví, společně se tvoří. Naštěstí zde nefunguje zvyk, že jste žáci a jen posloucháte, i když to tak necítíte. Stejně příjemná byla i má první zkušenost s režisérem Patrikem Hartlem v Otevřeném manželství. Navíc jsem už třikrát měla možnost udělat scénu i kostýmy.

Máte nějakou snovou roli? Postavu, která Vám je at na divadle nebo před kamerou upírána?

Spíše než konkrétní postava mě láká charakter role. Líbí se mi autorské hry a baví mě postavy, které si musí projít zlomem ve vývoji hry. Když tedy jejich charakter má dvě stránky, které se teprve projeví a člověk tak může ukázat dvojí tvář. To je na tom právě zábavné, když to není ploché.

Tedy nemáte žádnou konkrétní vysněnou roli?

Ani ne. Ale moc bych si přála zahrát si se svými klukama. To by mi přišlo hrozně zábavné, protože máme podobné citění. S Davidem jsem už natáčela. A já si myslím, že mně se mé sny plní. Například to, na čem nyní pracujeme, mě neuvěřitelně baví.

K herectví jste se dostala spíše náhodou.

Ve Vašich předchozích rozhovorech jsem se dočetla, že jste měla velkou trému.

Jste trémistka dodnes?

Já jsem si nevybírala, já jsem věděla, že buď to budu jako holka jsem trému měla opravdu velkou. Vzpomínám si, jak jsem se strašně styděla, když jsme ve škole měli recitovat básničku. Teď už tak moc trémou netrpím. Když se trochu otrkám a zabydlím se v roli, tak pak trému nemám. Kolena mi poklesnou v momentě, kdy se něco neočekávaného stane a musím improvizovat.

Jste nejen talentovaná herečka, ale také malířka a výtvarnice. Netrápí Vás občas, že nemůžete dělat obě povolání najednou? Že si prostě musíte vybrat mezi hraním nebo výtvarným ateliérem?

Já nad tím raději nepřemýšlím, samozřejmě že mi malování chybí, ale na něj opravdu potřebuji být sama, mít čas a neodbíhat od jednoho k druhému. Když jsem ještě chodila na AVU, tak převažovalo malování a občas jsem si k tomu zahrála nějakou roli v televizi. Ale naopak to jde těžce, to neumím.

A v dohledné době plánujete, že alespoň na chvíli odložíte herectví, abyste se opět mohla věnovat kresbě?

MALOVÁNÍ NENÍ ŽÁDNÝ ODPOČINEK

Vždycky si říkám, že budu mít čas o prázdninách. Ale pak se to stejně seběhne tak, že žádné prázdniny nemám, protože hraji. A pak když mám volné září, jsem většinou tak strašně unavená, že raději někde lehnu nebo odjedu. Totiž, malování není žádný odpočinek. Je to duševně namáhavé a drásavé. Jste například do toho tak zažraní, že zapomenete jíst, pít a člověk na tom dělá, dokud není hotový. Z tohoto důvodu na to potřebujete spoustu času, nedá se to dělat jen tak po chvilkách.

Když tedy konečně máte trochu volna, kam se jezdíte zrelaxovat?

Bydlím na venkově, takže relaxuji i doma. A pak jezdím i na chalupu. Vlastně jezdím z jednoho venkova na druhý a to mi naprosto vyhovuje.

Zahraničí Vás neláká?

Táhne mne vnitrozemí Španělska, vlastně jsem tam už byla třikrát. Mám moc ráda kraj kolem Andalusie a nejen jeho přírodu, ale také místní lidi.

Co Vás baví na Španělech?

Mně se líbí, že je to hrdý národ. Jsou hrdí na své tradice a podle toho se k sobě i chovají. Obdivuji jejich kult rodiny. U nás mám pocit, že je to trochu rozbitý, jakoby lidé byli vykořenění a lapají po dechu. Nedbají na tradice, nemají je v sobě, protože se tady všechno zničilo a teď si je nějak vytvářejí sami nebo se opíjí po tom, co vidí.

To to vidíte s Českou republikou tak černě?

Ale já vůbec nejsem pesimistická. Naopak. Mám kolem sebe spousty skvělých lidí. Jen je mi to občas trochu líto, že si vlastně takto škodíme svou vlastní blbostí... Myslím si, že člověku obecně chybí to, co měl jako malé dítě: chvíle, kdy dostával záchvaty euforie a radosti.

Kdybyste nemohla žít v Česku, kam byste se odstěhovala?

Mně by se hodně stýskalo. Mám to tu moc ráda. Ale kdybych opravdu musela, vybrala bych si podle lidí, takže by nejspíše vyhrál ten vřelý, jižanský naturel. Pozitivní a slunečný lidi s klidem v duši. Myslím, že jim k pohodě pomáhají i dlouhé siesty a společné večere, u kterých všechno proberou.

Pořádáte podobné velké rodinné večere?

Zrovna dneska mám to štěstí, že se všichni sejdeme. David totiž zítra odjíždí do Tibetu, kde bude přes sdružení Brontosauri v Himalájích učit místní děti malovat. Tak to se moc těším!

Text: Lucie Radová

Foto Lenka Hatašová, divadlo Studio DVA

Vaření

Bob Klepl se loni na Letní scéně Vyšehrad představil jako pilot dopravního letounu v komedii Kutloch aneb I muži mají své dny. Letos se vrací s premiérou hry Opačné pohlaví. Herec s kořeny v daleké Arménii nemohl nevzpomenout na jejich kulturu a také kuchyni...

Vy jste si údajně stěžoval, že pod hlavičkou Studia DVA hrajete pouze s muži. Vypadá to, že Vaše nářky byly vyslyšeny, protože v nové sezóně hrajete rovnou se dvěma krásnými ženami – Janou Krausovou a Michaelou Maueroovou ve hře Opačné pohlaví. Jak si to užíváte?

Zatím si to moc neuvžívám, protože zkoušíme. Uživat si to budu, až budeme hrát. S Janou Krausovou se známe přes třicet let a to mládí, které tam přišlo, je také příjemná vzpruha. Samozřejmě tím nic nesleduji, ale vždy je příjemné, když je tam nějaká kočička.

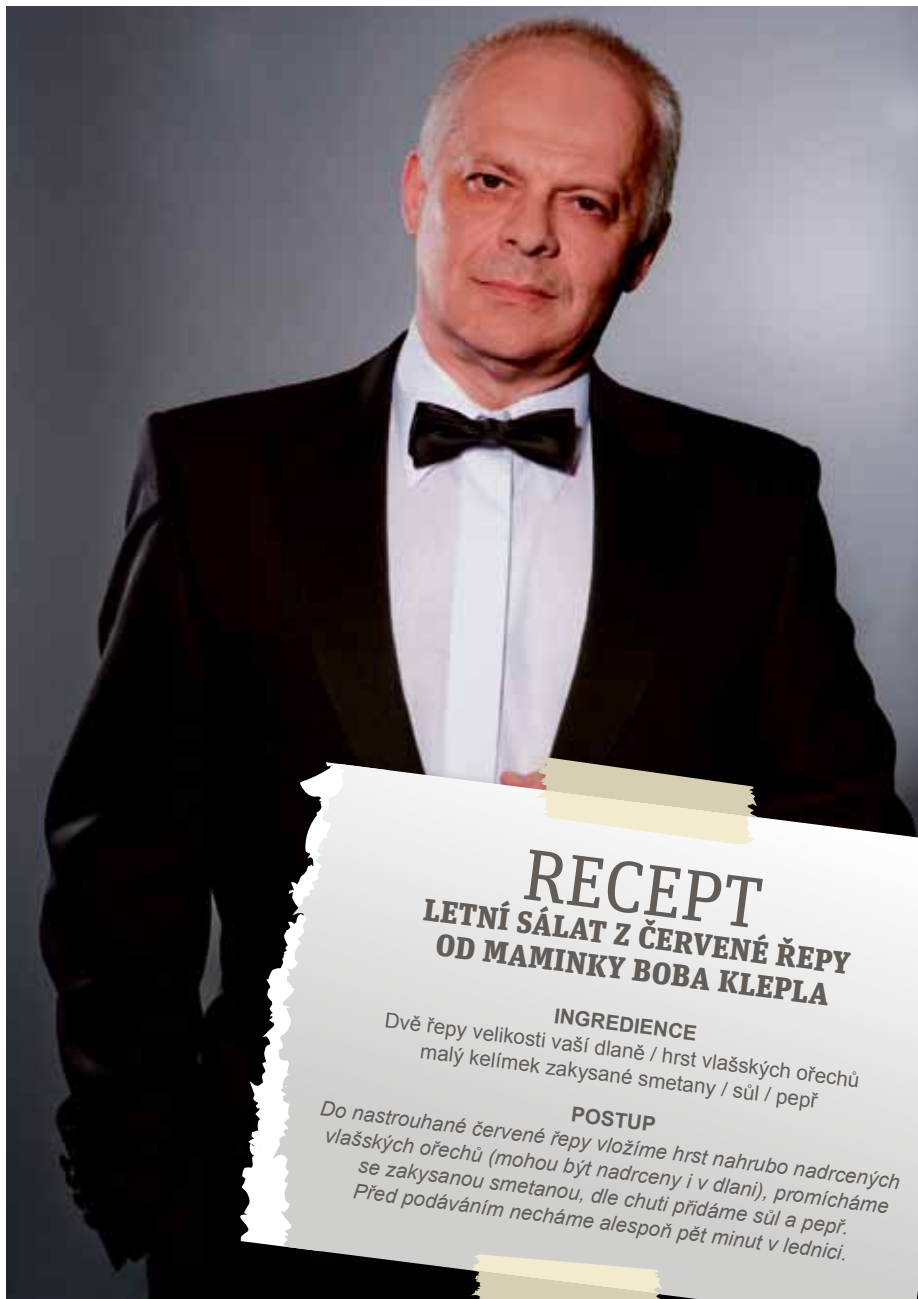
Je něco, co Vás fascinuje na „opačném pohlaví“? Všechno! Fascinuje mě ordinérnost, sprostota, inteligence, vtip... Mně ženy vždy fascinovaly, ale tím jak stárnu, tak se už jen dívám. A dnes také vím, že i méně atraktivní ženy, mohou být ve skutečnosti velmi přitažlivé.

V Arménii Vás považují za významného Arména žijícího v zahraničí...

Narodil jsem se v Moskvě, arménské matce a českému tátovi. Jako malý kluk, hlavně kolem roku 68, jsem z toho byl dost nešťastný. Proč jsem se zrovna já musel narodit v Moskvě! Teď s odstupem času mi to je jedno. Arméni jako národ jsou nesmírně kulturní a také historicky velmi významní. Proto jsem se o ně začal více zajímat. I když můj táta mi vždycky říká: „Bohouši, ty jsi normální kluk z Pardubic, tak tady nemachruj!“ V Česku jsem se napojil na místní arménskou menšinu, díky které se o mě začaly zajímat i tamější média, která o mně natočila dva celovečerní dokumenty. Mě to samozřejmě neobtěžně moc těší a snažím se Arménii a její kulturu co nejvíce propagovat.

A kým se tedy cítíte být nejvíce? Čechem, Arménem nebo dokonce Rusem?

Byla by ale asi velká lež, kdybych tvrdil, že se cítím být Arménem. Vlastně díky tomu, že jsem takový neukotvený, se cítím dobře všude. Vždycky jsem byl kosmopolitní a nemám takové to „kdo neskáče, není Čech“, ale nemám to ani na té druhé straně, že bych skákal za Arménii. Jsem rozháraný. A díky tomu, že jsem s bráchama Formanovejma jezdil s lout-



RECEPT LETNÍ SÁLAT Z ČERVENÉ ŘEPY OD MAMINKY BOBA KLEPLA

INGREDIENCE
Dvě řepy velikosti vaší dlaně / hrst vlašských ořechů
malý kelímek zakysané smetany / sůl / pepř

POSTUP
Do nastrouhané červené řepy vložíme hrst nahrubo nadrcených vlašských ořechů (mohou být nadrceny i v dlaní), promícháme se zakysanou smetanou, dle chuti přidáme sůl a pepř. Před podáváním necháme alespoň pět minut v lednici.

kovým divadlem po celém světě, tak jsem myslím dostal větší nadhled. Vyznáním jsem tedy kosmopolita.

Vím, že nejste žádný velký fanoušek fotbalu, ale kdyby hrálo Česko proti Arménii, komu byste fandil?

Ve sportu to mám celkem těžký, protože vždycky fandím těm slabším a lituju je. Kdybych sportoval, tak bych raději prohrával, aby ti druzí měli radost.

Minulý rok jste pro Skandál prozradil, že byste rád v létě vyrazil do Arménie. Podařilo se Vám to?

Nepodařilo, protože mi do toho vždy něco vlítne. Doufám, že se tam dostanu v říjnu, jako taková vyslaná delegace s cílem domluvit divadelní spolupráci. Je to ale nebezpečná návštěva, protože Arméni jsou velmi pohostinní a mají výborný koňak. Tak

se bojím, abych se pak rovnou nevrátil do protialkoholní léčebny. Tím, že jsou na svou pohostinnost hodně hrdí, tak mě nejspíše čeká jeden večírek za druhým. Musím si na to dát pozor.

Tu asijskou krev Vám začínám hodně závidět...

Ale já jdu teď víc do táty! Když mě sestra vidí na divadle, tak mi říká, že jdu do charakteru i vzhledu našeho táty. Kdybych měl více arménských rysů, tak už bych byl dávno v Hollywoodu!

Máte oblíbený recept z této části Asie, který by se dal jednoduše připravit i z českých ingrediencí?

Jak říká má maminka: „Na rakovinu, libido a vlastně na všechno je nejlepší syrová červená řepa.“ Je to tedy takový letní, mámin, arménský recept na salát z červené řepy.

Lucie Radová

STUDIO **DVA** metropolitní
LÉTO **HERECKÝCH**
OSOBNOSTÍ
2013 25.6. – 31.8.

LETNÍ SCÉNA
VYŠEHRAĐ

11.–15. 8.
18.–22. 8.
od 20:00 hod.

HVĚZDA

EVA HOLUBOVÁ

**ONE
WOMAN
SHOW
PATRIKA
HARTLA**

www.studiodva.cz

metropolitní léto hereckých osobností 2013

Příloha Deníku Metro

Připravilo Studio DVA divadlo, materiály Patrik Hartl, Tomáš Přenosil, Lucie Radová, Jana Sprová

Autoři fotografií: Tomáš Beran, Patrik Borecký, Lenka Hatašová, Kilián Havlíček, Karolína Holubová, Pavel Nesvadba,

Martin J. Polák, Kamila Polívková, Valentina Stoycheva

Grafické zpracování: Deník Metro, MAFRA a. s.

Kontakty: www.studiodva.cz, email: studiodva@studiodva.cz, www.facebook.com/studiodva.cz



S NÁMI JSTE DIVADLU BLÍŽ

metro 

**PARTNER METROPOLITNÍHO LÉTA
HERECKÝCH OSOBNOSTÍ 2013**

Producent:

STUDIO DVA DIVADLO

Partner:

kapsch >>>

Hlavní mediální partneři:

metro 

Radiožurnál
Český rozhlas

Spolupořadatel:

vyšehrad
národní kulturní památka

radio
City
93.7 fm

marianne

přehled
KULTURNÍCH POŘADŮ V PRAZE

Mediální partneři:

railreklam

**STUDIO
GAT**

VLASTA

BONUS-CZ